שבועון
לבית ולמשפחה
יום ד'
כ"ג בניסן תשמ"ז
22.4.1987
גליון מס' 150
השער:
קונים בגדים
צעצועים
לילדים עשירים
ילד בן חמישים
אופנה
עם אבוקדו

ODEON
הקו המודרני 87'
STUDIO
CLASSICA
הקו המודרני 87'
STUDIO
נפגשנו במרס. הגענו עם הילדים... מיד שבה את לבנו האיטלקי הקלאסי - ODEON.
הילדים נדלקו על CLASSICA מגרמניה.
יצאנו מרוצים עד הגג, אנחנו עם חדר השינה המיוחד והילדים עם חדר נוער משגע.
בואו גם אתם להיפגש כבר השבוע בבית מרס.
אפשרויות לתשלומים באמצעות "ויזה עדיף"
פתוח במוצ"ש
בית
מפגש הריהוט האירופאי הגדול בישראל
תל אביב, רח' הרצל 158 חיפה, רח' הרצל 52
באר־שבע, דרך חברון 4, ירושלים, הרצוג 61.

מכונת הכביסה החדשה של פיליפס
מזמינה אותך לחנויות ולרשתות השיווק:

השווי ותווכחי

לפניך 5 ממכונות הכביסה הפופולאריות בישראל. מחירן זהה, פחות או יותר, וכולן תכבסנה עבורך את אותם 5 קילוגרם. ואולם, אם תשווי תכונותיהן תגלי במהירות כי אחת מהן מציעה לך הרבה יותר. איזו מהן? השווי ותווכחי.

תכונות	פיליפס 099	קונסטרוקטה	תדיראן גלקסי פור	אלקטרה	קריסטל סומר לורד
10 שנות אחריות על המנוע והמיכל	✔	—	—	—	—
שליטה במהירות הסחיטה התאמת עצמת הסחיטה לסוג הכביסה	✔ מ-120 סל"ד עד 850 סל"ד	— מהירות קבועה	— מהירות קבועה	— מהירות קבועה	— מהירות קבועה
צנרת מפלסטיק קשיח עמידה בכלור וחומרי הלבנה	✔	— צנרת גומי	— צנרת גומי	— צנרת גומי	— צנרת גומי
מיכל מפלסטיק משוריין אין חלודה, חורים ונזילות	✔	— מיכל אמייל	— מיכל אמייל	— מיכל אמייל	— מיכל אמייל
רוחב קומפקטי	✔ 40 ס"מ (2 מרצפות)	— 45 ס"מ	— 49 ס"מ	— 43 ס"מ	— 48 ס"מ

רשימת היתרונות של פיליפס עוד ארוכה. לדוגמה: תכנית חסכונית ל½ כביסה, מערכת בולמי-זעזועים יחודית לפעולה שקטה ויציבה במיוחד, 11 אמצעי-בטיחות המגינים על המכונה והמשתמש מפני שימוש שגוי ותקלות. פיליפס מציעה לך היום את מכונת- הכביסה המתקדמת ובו בזמן את המכונה הנוחה ביותר לתפעול. על כך יעיד כל איש מקצוע רציני, ומכך תוכלי להתרשם בעצמך בחנויות החשמל וברשתות. וביחס למחיר. כאן מצפה לך הפתעה - מחירה של פיליפס כמעט זהה למחירן של מכונות אחרות, המציעות לך הרבה פחות.
ועכשיו איזו מכונת כביסה את צריכה?

PHILIPS

פיליפס. חברת האלקטרוניקה הגדולה בעולם.

אלקטרו מ.מ. סחר מקבוצת המשביר המרכזי.

א.ר.ג. פרסום ושיווק.

את צריכה פיליפס

הדרך שלי לבילוי משפחתי

בעבר, כשיצאתי לקניות ולסידורים, הייתי הולכת ברגל או נוסעת באוטובוס. לדברים האחרים - ביקשתי את הבן. עם "קלנועית 2000" שיניתי סגנון; מדי יום אני יוצאת עם הקלנועית לסופרמרקט, לבנק, או למרפאה אם צריך. בצהרים אני מבקרת בגן של שרון. אחרי הצהרים אני נוסעת לבקר חברים, ובשבת, קל לי להצטרף ליוסי, כרמלה והנכדים לבילוי או לפיקניק. **"קלנועית 2000" - אני מרגישה שממש חשבו עלי!** אין לי רשיון נהיגה וגם לא צריך! הקלנועית - רכב חשמלי קטן ממדים - קל להפעלה ובטוח בנסיעה. אני לוחצת על הידית - ונוסעת, עוזבת את הידית - והקלנועית נעצרת מעצמה. את ה"קלנועית 2000" יכולתי לרכוש במגוון מסלולי תשלומים: "ויזה", "ישראכרט" ועוד, אני בחרתי במסלול הנוח לי.

קלנועית 2000 · מכל מקום לכל מקום

יצור ושיווק: צ.ח.מ. אפיקים, קיבוץ אפיקים, 754825, 06-754811.
סוכנות מרכזית: המשביר המרכזי/המחלקה הטכנית 03-389410, 04-862161, 057-671021.
לנוחיות לקוחותינו נוספו עתה סוכנויות משנה ומרכזי שירות.
אזור ת"א והמרכז: משה תמיר 03-490174-6, **אזור בת-ים, נס ציונה:** נחמן דוד 03-583955,
אזור דרום השרון: [illegible]

די עם „בית הרוס"

כאשר הורים נפרדים – מצב ילדיהם לא קל. אין ספק בכך. לדעתי, אין צורך להוסיף למצב העצוב הזה על־ידי ההגדרה „בית הרוס" באמצעי התקשורת. כלי התקשורת מדווחים לעיתים על מקרים של עבריינות, התאבדויות וכולי, כשגיבור המקרה מתואר כאדם מ„בית הרוס". לדעתי זוהי הגדרה אומללה שכדאי להחליפה בהגדרה צורמת פחות, כמו „בן למשפחה שההורים בה נפרדו", או לרדת בכלל מציון מצב משפחתו של המדובר.

נס ציונה ס.ס.
(השם שמור במערכת)

תמונת רחוב: זה סוחב וזה מתכופף.

אותי לא תשתיקו

תגובה למכתבו של אריה רוזנטל („סגנון" 147) בנושא העזרה בבית מצד בן־הזוג: אתה אומר שעם כל „הכוונות הטובות" אין ביכולתנו לעשות דבר, שהרי זה מצב קיים, שלא ניתן לשינוי. אתה מאמין, או נוח לך להאמין בכך, וכמוך גם כל מחנה הגברים. ואתה רוצה להשתיק את קולות הפמיניסטיות, שהרי ברור לכל שהן „קומץ של נקבות ממורמרות ומתוסכלות". אך אותי לא תוכל להשתיק. לא אוכל לשאת אפליה בין המינים, כשאחד משמש כעבד והשני נושא בשרביט המלוכה.

שקוף הדבר, שהנוחות מדברת מפיך וכמוך גם אצל יותר הגברים – נוח להם שקיימת בביצתם איזו שפחה שמבשלת להם ומנקה אחריהם ומגדלת להם את הילדים, מבלי שהם צריכים לנקוף אצבע, ועוד אין היא עולה להם כסף בעד השרות הרב שהיא מעניקה, שלא לדבר על הדבקות והמסירות הרבים שהיא מגלה.

רמת דניה, ירושלים ענת רוזנברג

כל הכבוד לאביבה

קראנו את הרשימה של כילי מוסקונה לרמן על אביבה גולדמן („סגנון" 148).
האשה הזו ראויה להערצה. תמיד התנדבה לכל משימה פילנטרופית. תמיד נידבה את ביתה, את הגינה היפה שלה.
הצטערנו על שאירע לה, אבל אנחנו מקווים – ובטוחים – שהיא תתאושש!

כפר סבא רותי לוי

השרותים של הקניון

נורית אביב מתארת במכתבה („סגנון" 147) את השירותים המצחיקים בקניון ברמת גן, כאילו שהיא הגיעה מכוכב לכת אחר. לשם מה להנפיק שירותים ראויים לשמם אם אפשר לגרוף רווחים גם בלי זה?

תל־אביב חגית אוריין

ב„סגנון" מס' 146 הופיעה רשימה על מזכירת המזכירים, בה תאר עזרא ינוב את פעילותי כמזכירה. לצערי, נשמטה מהרשימה העובדה החשובה והיא שיש לנו, בנוסף לבנות נורית ועפרה, גם בן, רענן, המשרת בצה"ל כבר השנה השלישית.

דורות זורה ברגר

דעה אחרת

בשר זה רצח

אני צמחוני גאה, ובהתחשב בעולם המטורף שבו כולנו נמצאים – זה די נורמלי. לא אוכל סירפדים לארוחת הבוקר, ולא מתטייאורן לארוחת הצהריים. יש חיים אחרי השווארמה.

אני מתגזר מגופות של חיות מבותרות, ובעלי־חיים אני מעדיף בטבע, באקוואריום אם אין ברירה, בשום פנים ואופן לא על הצלחת. מגיע להם לחיות. ואיש לא יצליח לשכנע אותי שלפרה אין נשמה, אני מכיר גם כמה אנשים שלעולם לא יגיעו לדרגת הרגישות של הפרה. יש פרה שהיא בנאדם, וגם להיפך. תלוי בנאדם.

להקת ה"סמית'ס" הוציאה תקליט "בשר זה רצח", אולי המוסיקה תזיז משהו בלבבות האטומים של המפרנסים את תעשיית הרצח האדירה הזאת, שמתעללת בתרנגולות, פרות, דגים, כבשים, עיזים, ארנבות, דורבנים, ועוד הרבה יותר בשכלולים סאדיסטיים שלא ברא השטן. ובשר זה מיותר, חלבונים ושאר אבות־המזון וויטמינים יש גם בביצים, חלב וירקות, ושלא יבלבלו לכם ת'מוח.

מאז ההצטמחנות שלי לפני כשנה וחצי, לא חליתי אפילו פעם אחת, למעט הצטננויות קלות. בטירונות, כשפתחנו מנות־קרב, ובמקום לאכול את ה"לוף" העדפתי אבוקדו מזדמן, היו כמה דמויות שכמעט העניקו לי תעודת משוגע. והשיגעון האמיתי בעיני הוא הסאדיזם הזה, הצרחות והחירחורים של המוני בעלי־חיים המוקרבים בבתי־מטבחיים חשוכים ובמפעלי־בשר משוכללים. אילו אפשר היה לשכלל את הסאדיזם למימדים מדהימים, אפשר לשכלל גם את האנושיות. לא מזמן טעמתי נקניקיות צמחוניות. זה טעים.

אברהם שרון

7
רגע, חושבים!

13–12
בועז קוסטר:
צעצועים לילדים עשירים

17–15
רותי קינן:
מטעמים בסגנון עולמי

21–20
שרות „מעריב":
איפה קונה תאצ'ר
את התחתונים?

19
מלך האופנה בארמון הצאר

25–24
אורית הראל:
ישראל גוריון אוהב ילדים

26
מילכה למדן:
חבר מאותו כוכב

28
תחביבים

עורכות:
תמר אבידר וליאורה עיני

עיצוב ועריכה גרפית:
כרמית ארלר, רותי בואי

מודעות: וילה שניידר. סימה בכלי
טלפון 439474 (03)

מזכירת הפקה: בתיה אביטל
טלפון 439276 (03)

כל הזכויות שמורות למעריב ©

סיפור השער:

בגדיים מבית האולפנא של גדעון אוברזון. ייראה על החוף בקיץ זה. (רשימתה של יהודית חנוך, איך לקנות בגדי־ים, בעמודים 23-22).

כתיבה המכוונה ב־12 שעות בשיטה עיוורת
בי"ס למסחר „רימון"
תל־אביב, דיזנגוף 85, ☎ 281985

המלכה „אינדיאנה" 650 סמ"ק
המלך „פאסו"
וכל שושלת המלוכה
לבית „דוקטי"
ב„בית דינמיקי"
צ'לנוב 37 ת"א
03-372890 383151
תצוגה מהממת,
החלפות ותשלומים

TON SUR TON

TON SUR TON
PARIS
חאור
תיקי טון סור טון מיוצרים ע"י "חאור"
לודזיה רוטקס
בגדי טון סור טון מיוצרים בלעדית ע"י לודזיה רוטקס ומעכשיו גם לילדים

רגע, אושפזים!

ארט בוכוואלד

לעולם לא עוד

הוליווד שוב אינה המקום העליז שהיתה בעבר. החשש מפני האיידס הפך אותה לבירת האנטי־מישגלים של העולם.

לא מזמן הוזמנתי לארוחת ערב בבוורלי הילס, והיו שם הגברים והנשים הכי מגונדרים בקליפורניה. לפיכך, הופתעתי מאוד לשמוע את עמדתם בנושא החיזורים.

אידרה דארקין הכריזה, שלא זו בלבד שהיא מתנגדת לפרסיית־אהבים ממושכת, היא גם חוששת מהרפתקאות של לילה אחד.

קלארק אייבלבארי אמר, שבכלל לא בראש שלו להתעסק עם נשים, וגם לא איכפת לו איך הן מתייחסות לעובדה שזה לא בראש שלו.

בחורה בשם סו אמרה, שהיא מעדיפה שידחפו אותה מצוק במאליבו, ובלבד שלא תצטרך לשכב עם מישהו."

בן־זוגה אמר, שהוא לא יהיה מוכן לעשות את זה גם אם שני שוטרים במדים ילחצו עליו באחיזת נלסון.

"אתם בחוף המזרחי עדיין עושים את זה?" התעניין המארח שלי.

"לא", השבתי לו. "לא עשינו את זה מאז שג'יימס וואט הרס את הסביבה".

"מה אתם עושים במזרח במקום סקס?" רצתה מארחתי לדעת.

"אנחנו לומדים את מסקנות דו"ח ועדת טאואר. התחושה אצלנו היא, שהרבה יותר טוב לקרוא על האירוטיקה של הבית הלבן מאשר ליצור אירוטיקה משלך".

"אני לא מכיר אף אחד כאן שעדיין עושה את זה", ציין קלארק.

"אבל", מחיתי, "אם אתם בקליפורניה כל־כך נחושים לא לעשות את זה, למה כולם פה מתייפייפים כאילו הם כן רוצים?"

סו השיבה: "אתה מוכרח להעמיד פנים, אחרת יחשבו שאיבדת את הסקס־אפיל שלך".

"אבל את מתגרה בסובבים אותך, עם הפלירטוטים שלך", הערתי.

"רק בגלל שאתה לא עושה את זה, זה לא אומר שאסור לך להיראות כאילו היית מוכן לעשות", אמרה סו.

המארח הוסיף: "האנשים לא צריכים את התמריץ של הסקס כדי להיות סקסיים. אתה רואה את הג'ינס האלה שאני לובש, שתוכננו במיוחד בשבילי? עלו לי 800 דולר. כשאתה מסתכל עלי, אתה עשוי לחשוב שאני הבן של קזאנובה לפחות. אבל האמת היא, שיצטרכו לגרור אותי לאורך הכביש הבינעירוני, קשור לטמבון של הב.מ.וו. שלי, לפני שאסכים להתפרפר".

"האם זאת אומרת שאתה מתנזר גם מאשתך?" הסתקרנתי.

"במיוחד מאשתי. מי יודע איפה גדלו הירקות שהיא קונה? אם תתרחק מאנשים כמו אשתך, תחיה הרבה יותר זמן", ענה לי מארחי.

ואשתו של המארח הוסיפה: "אני מרגישה אותו דבר כיחס אליו".

"האם כל יושבי השולחן הזה תמימי דעים לגבי נדר הפרישות בקליפורניה?" שאלתי.

אידרה אמרה: "במובן. הנשים פשוט כבר לא בעניין של הסקס, ולמרבה המזל – הגברים מרגישים אותו דבר. כבר אין מלחמות ליד דלת הכניסה. עכשיו, כשיש לך פגישה, זה מרוץ לראות מי יגיע ראשון הביתה לראות את תכנית החדשות של הלילה".

קלארק אמר: "לפני כמה ערבים פגשתי בחורה, שאמרה לי שהיא היתה מוכנה לשכב עם מישהו בנסיבות הנכונות".

"מה עשית?" ביקשה המארחת לדעת.

"דיווחתי עליה לשלטונות הבריאות, כמובן", השיב.

המארח פנה אלי ואמר: "אתה חושב שאנחנו מוזרים?"

"לא. אני חושב שאתם ממש בכיוון הנכון. מה שאני מעריץ אצלכם זה העובדה, שבתור אנשים שכל־כך לא מתעניינים בסקס, אתם שמים המון בושם". ■ ■

מיכאלה איתן

אשה עצמאית

לפני כמה שנים הגיע סוף סוף הטופס הסודי של משרד החינוך שתיעד את תהליך התבגרותי לידי שלטונות מס הכנסה. מה פתאום? מה למשרד האוצר ולהיסטוריה העתיקה שלי, שהחלה לפני חמישים שנה, לא ברור. אבל העובדות מדברות בעד עצמן.

תמיד הייתי מאד מאד עצמאית. כשילדים אחרים הגיעו לגן בלווי צמוד של אמא/מטפלת/שכנה, אני הגעתי בכוחות עצמי. גיליתי עצמאות בלתי רגילה בחציית כבישים עוד בגיל מינוס והגננת תמיד הרגישה בגאווה, שאני ממש ממש עצמאית. הולכת בעצמי לשירותים ומתכפתרת בעצמי. זו היתה מחמאה אמיתית. מרחיקי הראות מבין קרובי משפחתי כבר צפו לי עתיד מבטיח.

בבית הספר נמשכה הקריירה העצמאית שלי. הצלחתי ללמוד לקרוא בעצמי, למרות הפרעות מתמידות מצד תוכנית הלימודים, עשיתי בעצמי את כל השגיאות האפשריות, אבל לשבחי הריטרואקטיבי ייאמר, שגם תיקנתי אותן בעצמי. בגלל עצמאותי לא זכיתי מעולם בסיוע של מורה פרטי. קרובי המשפחה מרחיקי־הראות הוסיפו לתחזיותיהם גם נבואה בדבר עתידי הכלכלי, הכולל חסכונות בסעיפי הוצאות חיוניים ומוכרים לצרכי פיתוח עצמאות בחיים. הרגשתי קצת מקופחת, אבל זה לא עזר. בכל הערכה טענו תמיד, שאני עצמאית לגמרי.

בתיכון החמיר מצב העניינים. הייתי עצמאית לגמרי בתכנון תעלולים, ומצאתי את עצמי עצמאית בשטח שמעבר לדלת הכיתה יותר פעמים משנעים לי להודות היום בפני צאצאי. במועצה הפדגוגית כבר נשמעו קולות שזו לא סתם עצמאות, זו ממש פריקת עול. בסופו של דבר הוסכם על "עצמאית" כהערכה מסכמת, רק שהפעם טענו קרובי מרחיקי־הראות שזה לא כל כך מחמיא. הבעתי את דעתי העצמאית על העניין בטון שהמצאתי בעצמי. רק אני הייתי משוכנעת שעצמאות זו היא יתרון.

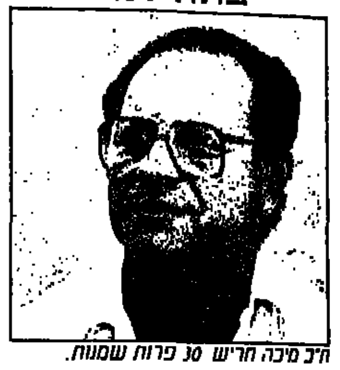
אחר כך, בצבא, הייתי כל כך עצמאית, שכל מיני נושאי דרגות לא אהבו את העניין. למזלי, היו גם כאלה שעברו על זה בשתיקה. לפיכך מופיעה הערכה הולמת בפנקס השחרורים שלי. "עצמאית..." אלא מה?

עכשיו סוף סוף מכירים בזה גם אצל פקיד השומה. אני מאד גאה, שסוף סוף כולם מכירים בערכי. קרובי מרחיקי־הראות, שכבר השכילו להכיר בתכונותי הגלוות, חושבים שיצאתי מדעתי. לדעתם צריך גם לנהל איזה עסק או משהו כזה, כדי לזכות בתואר המכובד "עצמאית" אצל פקיד השומה, ואילו אני ממשיכה בסירובי לפתוח איזה בוטיק לכבוד שר האוצר, ומושכת את שכרי החודשי, ככה בתור שכירה, כל ימי. תשאלו את הבוס שלי, אני באמת עצמאית מאד.

בשלב זה כבר לא צריכים קרובי מרחיקי־הראות להרחיק לראות. מלתעות העצמאות סגרו עלי באופן עצמאי לגמרי. כבר כמה פעמים ניסיתי להסביר לפקיד השומה שהרקורד שלי מימי נעורי הוא לא כל כך מעניינו, אבל שם כנראה עוד לא למדו לקרוא באופן עצמאי, ובעצם, אולי כדאי לשמור על מעמדי העצמאי, כדאי לי לשלם מיקדמות. וכי מה זה כסף תמורת המעמד הנכסף של "עצמאית"? ■

קורים דברים

חלום פרעה בתאילנד



ח"כ מיכה חריש 30 פרות שמנות. צילום: שמואל רחמני.

סיפור משעשע יש בפי אדית חריש, רעייתו של ח"כ מיכה חריש, אשר שבה בימים אלה ארצה עם בעלה, לאחר שהתלוותה אליו במסע שליחות במזרח הרחוק. בתום הסמינר „היהודים ואסיה" שנערך בהונג־קונג, ואשר בו היה ח"כ חריש הנציג הישראלי, נסעו השניים לתאילנד. „בדרך לבנגקוק", מספרת אדית, „עברנו בשדות מרעה והדבר שמשך את תשומת לבנו היה המראה הנורא של הפרות: מסכנות, רזות, העצמות בולטות להן. מיכאל אמר שאלה בטח הפרות הרזות מחלום פרעה... כשסיפרנו את זה בבנגקוק לשגריר יצחק נבון, הוא אמר לנו, להפתעתנו, שבדיוק באותו שבוע, במסגרת הסכם סיוע של ישראל לתאילנד, הגיע לתאילנד משלוח ראשון של 30 פרות מישראל – פרות שמנות, כמובן..." ■

ליה קרן

מלכודת לדוגמנית

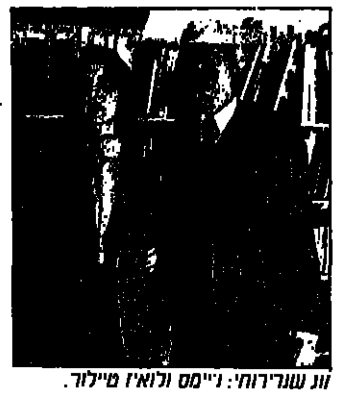
כשהוזמנה **זיוה נצר**, דוגמנית הבית של „גוטקס", למסעדת „לוטוס" במוצאי החג, לא שיערה בנפשדה שמכינים לה „מלכודת". כשנכנסה עם תיק האביזרים וכלי האיפור כהכנה לתצוגה, פצחו כל הנוכחים בשיר יומולדת שמח. בין אגרול אחד למישהו התנשקה זיוה עם הנוכחים, ביניהם **יוקי שרוני** הנמצא כאן בחופשת מולדת, **ושלומית אמיר** שסיפרה על נסיעתה למרוקו בחברת **ג'ורג' חורי** לארוחת ערב חגיגית אצל המלך **חסן השני**. האפילה על כולם השחקנית **נטע פלוצקי**, הגישה קטע ריקוד יפני כמתנת יומולדת לזיוה הנרגשת. **אנבל טמיר, קארן דונסקי ודנה פלקוביץ** העניקו לה בשמים, הגברים העניקו תכשיטים ובעלה לשעבר נתן לה חמסה מזהב. שיהיה לה מזל. ■

שני חברים

לואיז טיילור, נספחת התרבות בשגרירות ארצות־הברית ובעלה **ג'יימס טיילור**, היועץ המדיני של השגריר – שבו נלהבים מטיול שערכו, יחד עם חברים מן השגרירות, במרחבי סיני וסנטה קתרינה. „היה יופיו" מסכמים שניהם, אך לואיז היפהפיה מרשה לעצמה רגע־של־הרהורים: „הרגשתי ביחסים הנפלאים הקיימים בין המדריך הישראלי שלנו לבין המדריך המצרי. שניהם ממש חברים. אבל מה יקרה אם חלילה תפרוץ מלחמה -- האם שניהם יחזרו להילחם זה בזה והרי הם חברים..." ■

תלמה הדר

ב„לוטוס": (מימין) עדיה מארצק, סימונה ווסן, נטע פלוצקי, חיי שטייר וזיוה נצר. צילום: דרורה זכרוני.



זוג שגרירותי: ג'יימס ולואיז טיילור. צילום: ראובן קסטרו

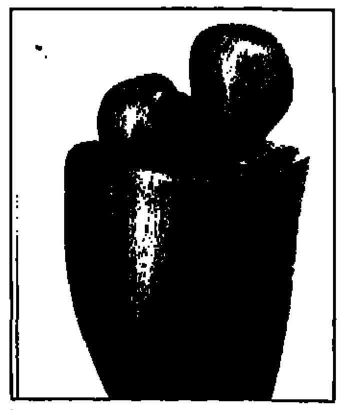
שתי גברות צרפתיות

רעייתו של ראש ממשלת צרפת, **איב באר**, ביקרה בבית החולים „הדסה" עין־כרם, בלוויית ידידתה ויד ימינו של בעלה, **ג'ילברט בו**. גברת בו נחשבת לאשה מס' 1 בבנקאות של צרפת, והיא האשה היחידה והראשונה המכהנת כנשיאה ויו"ר „בנק אוקסידנטל". היא נילוותה לפמלייתו של **ריימונד באר**, שהוא עתה מועמד לנשיאות של צרפת מטעם המפלגה השמרנית. עניין מיוחד היא גילתה בבית החולים „הדסה" מאחר שהיא נימנית עם הנהגת „הדסה" בצרפת. ■

הגברת באר (משמאל) והגברת בו. עניין מיוחד ב„הדסה"

... ועתה – פסל

חום שמיר, הפסל המציג פסל־עץ זה בתערוכה במוזיאון העירוני של רמת־גן החל מ־20 באפריל, מוכר בקהילה הבטחונית והדיפלומטית כמי שמילא שרשרת של תפקידים בכירים: החל ממפקד „הבריחה" מאיטליה בתקופת ההעפלה, דרך היותו מנכ"ל „החברה לישראל", מנכ"ל בשיקאגו, יו"ר הנהלת מוזיאון הארץ – ומאז 1981 הוא על תקן של פסל. ■



אורחים בירושלים

ארבעה אורחים אישיים של שגריר חוף השנהב בישראל, ג'אן פייר בוני, היו גם אורחיו של ראש עירית ירושלים, טדי קולק, ביריד הספרים הבינלאומי: (משמאל) **טדי קולק**, הגב' **ליגור לבוב** – מנכ"ל חברת הספרים הלאומית של חוף השנהב, הגב' **גזל טל־גרנדו** ובעלה מר **על גרנדו** – טייס באייר אפריקה, הגב' **ליגור לבוב קטי מיוריאל** – דוגמנית, 20, בתה של מנכ"ל חב' הספרים הלאומית. ■

קורים דברים

ורד למען האוטיסטים

הסרט "שם הורד", בכיכובם של **שון קונרי** ו**פ. מורי אברהם** ("אמדאוס"), פותח את קולנוע "צפון" התל־אביבי, שהיה סגור תקופה לרגל שיפוצים. הבכורה החגיגית, שנערכה בשבוע שעבר, נתרמה לאלו"ט – אגודה לאומית לילדים אוטיסטים, שבראשה עומדת **לאה רבין**.

רצפות של שיש שחור, כסאות מרופדים אדום וחדרי שירותים נוצצים, הם רק חלק מהשיפורים שחלו במקום הזה. חנכו אותו כל אלה ששילמו 100 דולר בעבור כרטיס זוגי לבכורה, שהיתה בחסותם של **לאה ויצחק רבין** הכוסות הערב, שכלל גם קוקטייל צנוע של ירקות ודג־מלוח, מוערכות בכ־17 אלף דולר. הכסף מיועד לשיקום ילדים אוטיסטים, ב"כפר האוטיסטים" שהוקם בקרבת הכפר־הירוק. המקום, שישמש כמעון לילדים אוטיסטים מתבגרים, אמור להיפתח באוקטובר.

אירית רותם

יצחק ולאה רבין מתקבלים בברכה בקולנוע צפון המחודש. צילום: ישראל מלובני

זכות הצעקה

את "זכות הצעקה" נטלו לעצמן **בינה אופק ועדנה שבתאי**, אשר בפתיחת ועידת הסופרים צעקו על קיפוחן של אלמנות הסופרים בחלוקת תמלוגי הספריות הציבוריות. אולם את הצעקה הגדולה הקים **דן בן־אמוץ**, שקרא לעבר שר החינוך והתרבות, **יצחק נבון**, שישב על הבמה בפתיחה התגיגית: "ארבעים שנה שודדים אותנו בספריות ההשאלה! לפני עשר שנים נדהמת לשמוע על מצבו של הסופר! מדוע אין אתה מצפה כי האינסטלטורים יעבדו חינם?! ומדוע חולקו כספי התמלוגים המגיעים לסופרי סיפורי־ילדים על השאלת ספריהם בספריות – בין משוררים? מה זה פה – ברית־המועצות זו"

יצחק נבון הגיב: "דן, ידידי... אתה מדבר על ארבעים שנה. ואני לא נושא באחריות לעבר... ואשר לטענותיך: ניתן לערער ואפשר לשנות". ■

תלמה הדר

ה"סווינגלס סינגרס" השבוע בקפה "הבימה". צילום: ויקי מחתיה.

מצות ל"סווינגלס"

מוניקה שטרבל, 24, היתה דוגמנית שוויצרית וקריינית ברדיו באזל, עד שהכירה את **גבי זיקרי**, ישראלי לשעבר, אופנאי מצליח באירופה, מבעלי חברת טון סור טון. הם חיים ביחד, מתכוונים להתחתן, אחרי שמוניקה שנמצאת בחודש החמישי להריונה, תתגייר.

בשבוע שעבר, התארחה להקת ה"סווינגלס סינגרס", בקפה תיאטרון "הבימה". מוניקה שטרבל, המרבה לבקר בישראל, תפסה שם שיחה ארוכה עם מנהל ה"סווינגלס", **דרין אדווארדס**. הן דיברו בעיקר על נסיעות בעולם, על כמה קשה לחיות "חיים נורמלים", כשהמקצוע דורש ניידות.

שמונת חברי להקת ה"סווינגלס", כולם צעירים בשנות העשרים שלהם, נוסעים הרבה בעולם. לפני שהגיעו לכאן, הופיעו בארה"ב ובנורבגיה. כשיחזרו, יופיעו בלונדון, יסעו לבולגריה, לשבדיה ושוב לנורבגיה. התחלופה בין חברי הלהקה הרווקים, יחסית, גדולה. פורשים, בדרך כלל, כשרוצים להקים משפחה.

לארץ הם הגיעו בערב ליל־הסדר, והיישר משדה התעופה נאספו לבתי חברי להקת "השקמים" – מקהלת הסתדרות העובדים הלאומית. הסדר היהודי מצא חן בעיני הגויים מאנגליה, שגם קיבלו אחר־כך בקפה "הבימה" הסבר מפורט על פשר מינהג אכילת המצות בפסח. ■

אירית רותם

קרמיקה יוקרתית במכירה הזדמנותית

בית היוצר, הרשת הגדולה בישראל למוצרי נוי מקרמיקה, מציעה לך מגוון של מוצרים מרהיבים כשי לעצמך וגם לאחרים.
בואי לבית היוצר.

מוצרינו נמכרים ברשתות השיווק הגדולות ובחנויות המובחרות.
מוצרים מסוג ב׳ בהנחה עד 40% ניתן להשיג בחנויות המפעל.

המתנה לכל השנה

בית היוצר
כדאי הרבה יותר.

חנויות בית היוצר: ר"ג (אואזיס) הרצל 75 • ר"ג שדי ירושלים 43 • גבעתיים כצנלסון 32 • רחובות הרצל 187 • פ"ת הברון הירש 21 • אשקלון (ליד השקם) • בת ים בלפור 77 • חולון סוקולוב 93 • חנות המפעל איזור תעשיה סגולה 2 פ"ת

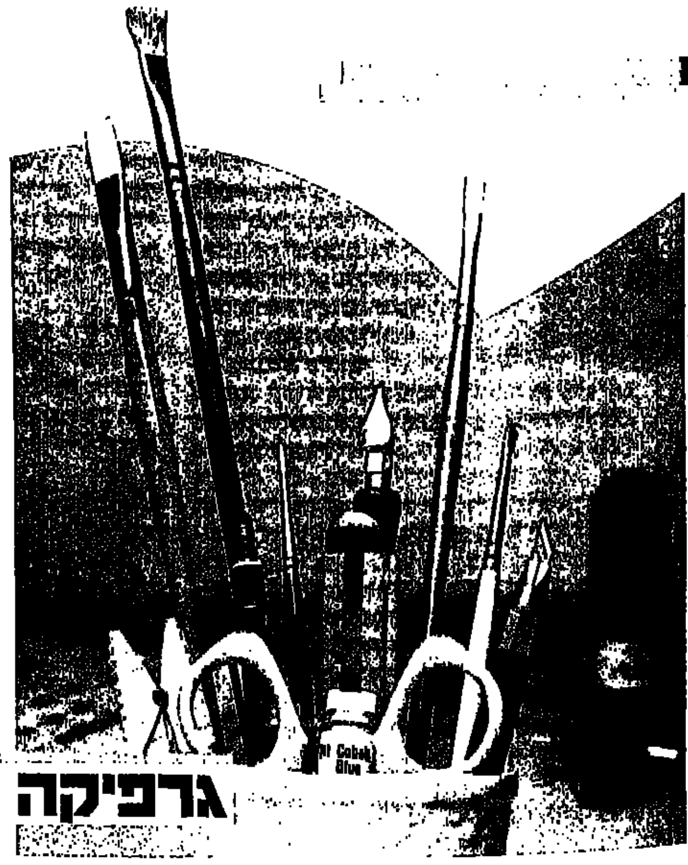
בואו ללמוד מקצועות יפים

במוסד ציבורי מוכר

עיצוב חלונות ראווה

עיצוב פנים

שיזור פרחים



גרפיקה

נמשכת ההרשמה לקורסים שיפתחו בחודשים מאי-יוני בכל חלקי הארץ.

שעות ההרשמה: כל יום משעה 08.00-19.00 ביום ו' עד 13.00

תל-אביב: רח' דוד המלך 39 מיקוד: 64954 טל': 233231/293, 234507; רח' הנצור 32 מיקוד: 65255 טל': 660086, 657065
ירושלים: רח' דורות ראשונים 6 (סמטת מהסדרונוב) טל': 223033, 221979
חיפה: שמריהו לוין 30 מיקוד 33103 טל': 664671, 666182/4
קרית מוצקין: בית אורט (ע"י רבנו תם) ימים א'-ה' שעות 18.30-20.00 טל': 04-733920
נתניה: רח' ירושלים 1 מיקוד: 94229 טל': 332727
רחובות: גיבורי ישראל 2 (חדר 7) ימים א'-ה' 18.00-20.00 טל': 08-457714

אורט ישראל
המערכת ללימודי מבוגרים

לשכת הפרסום הממלכתית

צעצועים ילדים עשירים

צעצועי ה"היי־טק", הטכנולוגיה המתקדמת, משתלטים על שוק הצעצועים האמריקני ועל נפש הילדים. רובוטים ואקדחים ההורגים רשעים בתוך סיפור המוקרן בטלוויזיה, ספר מתעורר לחיים, מערכת משולבת של ילד־רובוט־בובה. רק שהילד לא ישעמם את הצעצוע שלו...

בועז קוסטר

צייר על המסך, עם ג'ויסטיק במקום צבעים

ג'ולי, הבובה שעושה כמעט הכל

"הספר המתעורר לחיים", צלילים כליווי לסיפור

כרגיל, אשוח חג־המולד שיוצב בחדר־האורחים בסיומה של שנת 1987, ישמש רקע לערימת צעצועים נדיבה רקע לערימת צעצועים נדיבה לילדים. בבמה בתים, בתים הורים במיוחד, לא יהיה מדובר בפתם צעצועים – אלא בצעצועים יקרים במיוחד, בשווי של מאות דולארים ויותר.

שוק הצעצועים האמריקני מציע שפע מרשים של צעצועים יקרים, רבים מהם משתייכים ל"היי־טק", טכנולוגיית־על. לעיתים מדובר בצעצועים כה מורכבים ומפותחים, עד שקשה להבין מדוע נוטים יצרניהם להגדירם כ"צעצועים", מקומם הטבעי נראה חדר־הבקרה של כן־שילוח ספינות לחלל...

מילת המפתח היא "אינטר־אקטיביות". פעילות־משחק משותפת ומשולבת. הילד והבובה עם הרובוט, הבובה עם הילדה, הילדים עם הטלוויזיה, כולם עם כולם.

מכשיר הטלוויזיה עשה אותנו פאסיביים: הצופה הדומם מול המסך. היום, הפאסיביות נעלמה. החידוש האחרון – צעצועים מונחי־טלוויזיה. על המסך מוקרן סרט, הצופים בו יכולים להתערב בעלילה, לשנות את מהלך הסיפור, להשמיד את "הרעים". הכל בלחיצה על ההדק. ב"קפטיין פאואר" (power captain) של "מאטל", למשל, אוחזים הילדים בדגמי כלי־טיס מהמאה ה־21, ויורים לעבר הטלוויזיה, בה מוקרנת סידרה מצויירת הנושאת את אותו השם. פגיעה מדוייקת מחסלת את הקורבן שעל המסך. הטלוויזיה עשוייה להשיב באש, ולגרום לקולות נפץ בכלי הטיס של הילד, ואף לשגר את הטייס עם כסא המפלט. נרשמות נקודות דיגיטליות לזכות וחובת הילד והטלוויזיה. בינתיים משווקים הסיפורים המצויירים בקלטת, אך בקרוב ישודר הסרט מרשתות הטלוויזיה.

מחזור הכספים בן מאות מיליוני הדולרים הצפוי מ"המפלה האינטר־אקטיבי" קרץ גם לחברת "אקסלון" שיצאה אף היא עם מערכת צעצועים המופעלת על־ידי הטלוויזיה. שמה "טק־פורס" ומחירה כ־250 דולר. בעבור סכום נאה זה יעברו לידינו שתי מערכות שליטה, שתי־מפלצות או חלליות ושני טנקים ממונעים. מה שיפעיל את כל המכשירים הללו יהיו סיגנלים שיתקבלו בעת שידור הסידרה הטלוויזיונית "טק פורס". גם כאן אפשר לרכוש פרקים נבחרים מהסידרה בקלטת, ולהתחיל לעבוד.

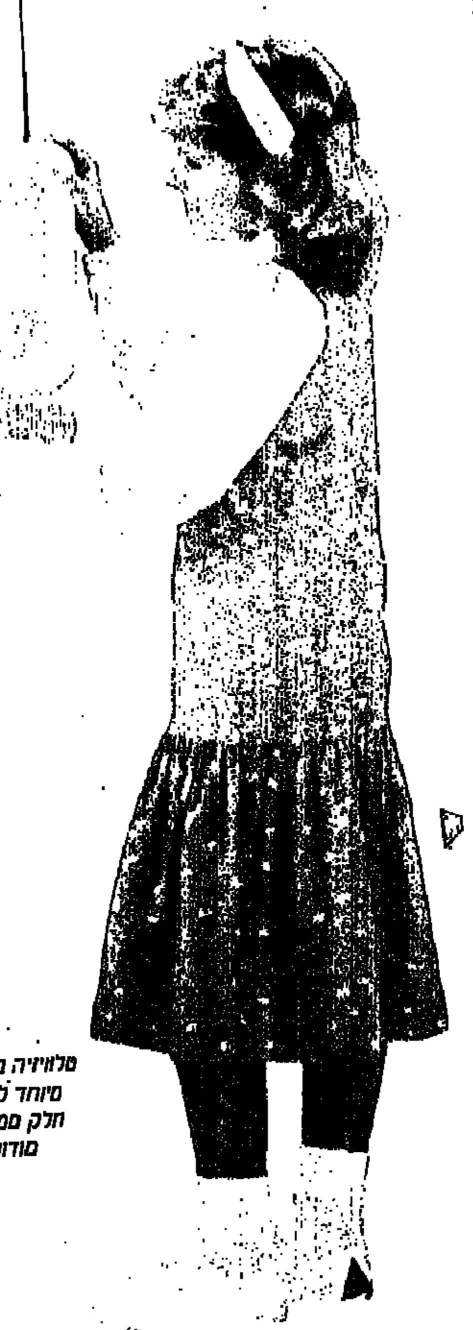
משחקי הוידיאו חוזרים

שני משחקים מסעירים אלו מעוררים, לצד ההתלהבות, גם ביקורת: המבקרים טוענים שהילדים הופכים לקורבנות, כשהסדרות המוקרנות בטלוויזיה אינן אלא תשדירי־פרסומת ארוכים לצעצועים. יש גם המעלים את הטענה הישנה־נושנה על פגיעה בדמיונם של הילדים. לעומתם ישנם אלה הרואים לטווח ארוך את הפוטנציאל שבחידוש, את האפשרות ליצירת שיעורי־חינוך מתוחכמים בהם משתף הילד פעולה עם הטלוויזיה, את השילוב הישיר של הצופה בסקרים או שעשועונים, ועוד.

משחקי הוידיאו, שידעו עליות בראשית העשור ומורדות בשנים האחרונות, תפסו ככל הנראה גל עולה. מערכות חדשניות על אביזריהן השונים ימכרו בכ־150 דולר. "וידאו ארט" של חברת "אל. ג'יי. אן" מאפשרת לילדים לעשות על המרקע כמעט את כל מה שהוא יכול לעשות על הנייר. מוט היגוי (ג'ויסטיק) משוכלל מאפשר לו לצייר על המסך ב־16 צבעים וגוונים. עם סיום ציור יצירת המופת על המסך, ניתן להקליטה על קלטת ולהקרינה בגאווה בפני הסבתא והסבא בזמנם החופשי.

ואם וידיאו, אז איך־אפשר בלי מצלמת וידיאו לילדים? כך סברו בחברת "פישר פרייס", ומילאו את החסר. "פי.אקס.אל 2000" היא מסרטת וידיאו לעוליימים, המצלמת 11 דקות של תמונה בשחור לבן, ומקליטה את הקולות סימולטאנית. למסרטה כיוון אור ופוקוס אוטומאטי, ניתן לחברה לטלוויזיה ואז היא משמשת כמשדר. המחיר – 150 דולאר בלבד.

ה"וונדרויזיון" היא גירסה "ילדותית" למערכת ציוד האודיו־וידיאו שיש למבוגרים בסלון. מדובר במערכת מודולארית הכוללת רדיו אף־אם/איי־אם עם רשמקול לקלטות, טלוויזיה צבעונית (13 אינץ'), וידיאו, שלט רחוק ואוזניות שיאפשרו לילד להאזין מבלי להפריע. הכל בעיצוב מיוחד המתאים לילדים. מחיר המערכת כ־500 דולאר. היות שמדובר במערכת מודולארית – אפשר להסתפק בפחות חלקים ולשלם, כמובן, פחות. שם החברה המייצרת הוא "וורלד אוף וונדרס", עולמות נפלאים, ובראשי תיבות – "וואו!". ואכן, חידושיה של חברה זו סחטו כבר הרבה קריאות־התפעלות.



טלוויזיה בעיצוב מיוחד לילדים, חלק ממערכת מודולארית

דגדג את הבובה

הבובה ג'ולי, למשל, מעוררת תשומת לב רבה.

זוהי בובה היכולה להזיז את עיניה ולהניע את שפתיה בסינכרוניזציה עם דיבורה. היא מזהה את קולו של הילד "שלה", לאחר שהוזן בה קולו של "אדונה" היא מגיבה לקולו, ולקולו בלבד. היא מסוגלת לפתוח בשיחה כאשר מושמעת באוזניה מילת מפתח מסויימת. אם תגיד לה "אוכל", היא עשוייה לומר "אני כל כך רעבה". לבובה הבלונדינית בעלת העיניים הכחולות, המתנשאת לגובה של כ־60 ס"מ, יש את היכולת להבחין בין אור לחושך ובין חום לקור. היא מאוד רגישה ואם ידגדגוה – תפרוץ בצחוק. כל התכונות החביבות הללו מוצנעות בזכרון קבוע של 64 k. ניתן להכניס לגבה עד ששה כרטיסי נושאים, עליהם תשוחח הבובה. יחד עם ג'ולי מגיעים ספרים מיוחדים אותם היא "קוראת", לאחר ההוראה המתאימה. יכולת הקריאה שלה אינה מוגבלת לאותיות, היא קוראת ומסבירה גם תמונות. ג'ולי מופעלת בסוללות, וכשאלו יתרוקנו היא תזכיר לך זאת בקול ברור. מחירה כ־100 דולר, סכום תמורתו אפשר אולי להרגיע את הילד הבודד הרוצה אח או אחות.

"וורלדס אוף וונדר" אחראית גם ל"ספר המתעורר לחיים". על לוח נאה מניחים ספר מקודד, והמחשב הטמון בלוח יספר את הסיפור כשהוא מלווה את הסיפור במוסיקה ובלמעלה מ־100 אפקטים קוליים. כל שעל הילד לעשות הוא לגעת במקום כלשהו בספר ולשמוע משפט קצר, קול של חיה המצויירת או רעש של מים זורמים וכולי. 12 הספרים הראשונים כוללים סיפורים על "אמא אווזה", "מיקי מאוס" וה"חבובות". וכך, בשעת הסיפור־שלפני־השינה שוב לא צריכים ההורים להתפתל ולנסות להוציא מגרונם קולות של חתול או רכבת בכדי להמחיש את הסיפור. הזכרון בן 128 k של הספר עושה זאת ללא מאמץ.

שיתוף פעולה בין רובוט ובובה (או מפלצת לשעירה) וכמובן בינם לבין הילד נוצר במשחק של חברת "קנר", הנושא את השם "חברים מדהימים". לרובוט הושתל רשמקול, ולבובה יש יכולת האזנה נפלאה. קלטת שברשמקול מכילה 25 דקות של סיפורים, משחקים, בדיחות ומוסיקה. החומר הנ"ל משמש בסיס לשיחה בין הילד, הבובה והרובוט. הקשר בין הרובוט לבובה הוא אלחוטי, אפקטיבי עד לטווח של חמישה מטרים. אפשר לשיר ביחד או לשחק מחבואים, כשהילד מחפש את הבובה יחד עם הרובוט או להיפך. פתרון אידיאלי לילד בלי חברים: כאן הוא מרוויח שני חברים במכה אחת, רק שהילד לא ישעמם את שני חבריו החרשים...

"חברים מדהימים", משחק משולש עם רובוט ובובה

רותי קין

לרוסיה באהבה ובתקווה

אחרי ליל הסדר, שבו דיברנו ביציאת מצריים, לפני יום העצמאות ובימים אלה של שמועות טובות ושחרורים של ממש של אסירי ציון – מה עוד נותר אם לא להעלות את מעדני רוסיה על ראש שמחתנו?

קיבצנו כאן מעדנים מהארץ הרחוקה הזאת שכולם הולכים נפלא עם כוסית של וודקה. כמעט כולם מערבים שמנת חמוצה או משתדכים אתה כתוספת הכרחית. במקרים מסויימים, מסיבות של כשרות – המלצנו על התחליף המוסכם – שמנת צמחית. אם המירקם אינו נראה לכם מתאים – נסו להוסיף לקצפת הזאת כמה טיפות של מיץ לימון ולהקציף אותה מעט, עד לקצפת רכה. התוצאה, לעיתים קרובות, טובה מהמקור החלבי!

וכשכוסית הוודקה מורמת – נא לא לשכוח את אלה שעדיין שם, ואשר שרו זה לא מכבר מסביב לשולחן ה„סדר" – לשנה הבאה בירושלים.

חמיצת סלק אדומה מניבה שפע של סלקים מבושלים, שאותם כדאי לנצל להכנת הסלט, או שמא להיפך: כשמכינים את הסלט יוצאים נשכרים מחמיצת הסלק המשובחת שמכינים ממי בישול הסלק.

החומרים (ל־6 מנות):

750 ג' סלק
5 מלפפונים כבושים במלח, בינוניים
3 כפות מיונית
מיץ מ־½ לימון
כף חומץ בן־יין
כפית מלח
קורט סוכר
2 כפות שמיר קצוץ
כף צלפים

ההכנה:

קולפים את הסלקים ומבשלים במים עד שהם מתרככים (כ־30 דקות). מוציאים מהמים (את מי הבישול אפשר לנצל להכנת חמיצת סלק או מרק בורשט) ומצננים את הסלקים בקערה. חותכים את הסלקים המבושלים ואת המלפפונים הכבושים לקוביות.

מערבבים את המיונית עם מיץ הלימון, החומץ, המלח, הסוכר והשמיר. יוצקים את הרוטב על קוביות הסלק והמלפפונים ומערבבים היטב. מניחים את הסלט במקרר לשעה לפחות לפני ההגשה.

מפזרים את הצלפים על פני הסלט ממש לפני ההגשה.

בורשט מסלק ומעצמות בקר.

בורשט חם – מרק ירקות בשרי

בורשט הוא כל מרק שטעמו חמצמץ במיקצת. הרוסים משתמשים להכנתו בכל ירק אפשרי ויש חמיצות שבהן מככב הכרוב ואחרות – שבהן מככב הסלק או ירק אחר. הגירסה הזאת מערבת שפע של ירקות ואם מוסיפים לה גם קוביות בשר בזמן הבישול, אפשר להגישה כארוחה בפני עצמה.

החומרים (ל־6 מנות):

500 ג' עצמות בקר
צרור ירק (ענפי פטרוסלינון, שמיר, סלרי, שורש פטרוסלינון וכד')
2 עלי דפנה
כף מלח
300 ג' סלק
2 גזרים
בצל גדול
כ־300 ג' כרוב (¼ כרוב בינוני או ½ קטן)
מלח, פלפל שחור
2 כפות חומץ בן־יין
גביע שמנת צמחית

ההכנה:

מניחים את העצמות בסיר גדול, מכסים במים, מוסיפים את צרור הירק, עלי הדפנה והמלח ומבשלים כשעתיים ואפשר לבשל בסיר לחץ, כ־40 דקות). אם מתכוונים להגיש את המרק כארוחה בפני עצמה ולא כחלק מארוחה שלמה, אפשר להוסיף בשלב זה 500 ג' בשר בקר בקוביות.

בסיר אחר מבשלים את הסלק עד שהוא מתרכך. מוציאים ממי הבישול ושומרים את המים (אם מכינים סלט סלק אפשר לבשל יחד ק"ג סלק ולהפריש 2 סלקים קטנים למרק).

קולפים את הגזרים וחותכים לרצועות דקות (ג'ולייו). פורסים את הבצל לטבעות דקות. חותכים את הכרוב לאיטריות.

מוציאים ממרק הבשר את העצמות, את צרור הירק ואת עלי הדפנה. מודדים ליטר מהמרק ו־½ ליטר ממי בישול הסלק. מוסיפים להם את הגזר, הבצל והכרוב החתוכים. מבשלים על להבה נמוכה עד שהירקות מתרככים (כ־15 דקות).

בינתיים, חותכים את הסלקים לרצועות דקות, מוסיפים למרק ומתבלים במלח, פלפל וחומץ. טועמים ומתקנים את התיבול. מבשלים הכל יחד עוד כ־10 דקות.

מקציפים את השמנת הצמחית לקצפת רכה מאוד.

יוצקים מהמרק לצלחות הגשה. במרכז כל צלחת מערימים מעט מהקצפת הצמחית.

בף סטרוגנוף

המאכל המעודן והעשיר הזה נולד אצל האצולה וקרוי על שם משפחת האצילים שבה הוגש. חיתוך הבשר לרצועות דקות מעיד על הקירבה לסגנון הבישול הסיני. ואולם תוספת הפטריות והשמנת היא מערבית טהורה. ◄

מוגש ע"י שיווק מוספים מיוחדים המעריב – 03-332062

צמרת פולג

רמת-פולג שוכנת במקום מעורר קנאה, ומוכרחים להודות שהקנאה מוצדקת. רמת-פולג היא אחד המקומות היחידים בין תל-אביב לנתניה שניתן היה לבנות בו שכונה לדוגמא, וברמת-פולג, השוכנת מרחק 20 דקות נסיעה מתל-אביב, על שפת הים התיכון, בונה חברת "צמרת-פולג" ומציעה, למי שהמקום והחברה מוצאים חן בעיניו, קוטג'ים שכדאי מאד לקפוץ ולהציץ בהם.

לא כל הקוטג'ים דומים בתכנונם. קיימות מספר וריאציות לבחירתך, אבל כולם בנויים על חלקות של 200 עד 240 מ"ר ושטח בניה של 180 עד 210 מ"ר. לכל קוטג' 5 חדרים, מטבח, פינת אוכל, פאטיו, פינת טלויזיה, 3 חדרי שירותים, שתי מקלחות ואמבטיה... הכל בתכנון מעולה למה לדבר? הרי אמרנו שמוכרחים לקפוץ ולראות...

וגם גינה מרווחת וחניה מקורה, כמו שכתוב!!!

ומה עוד?...

מטבחי דניה וקולטי שמש (סמויים, אלא מה) ואופציה נוספת לבניה על הגג... ויש עוד... השכונה עצמה מספקת, כלומר כבר יש בה, מרכז קניות וגן ילדים ובית-כנסת וקאנטרי קלאב וכו' יתר השירותים הקהילתיים. והצחוק הזה של קוטג'ים מפוארים ושירותי קהילה מסודרים, מושך, כך שמספר מיכה, מנהל המכירות של "צמרת-פולג" בעלי מקצועות חופשיים, רופאים, עורכי-דין ועצמאיים מאיזור תל-אביב שבאים, מתפעלים וקונים.

"צמרת-פולג" מציעה למכירה בימים אלה 14 קוטג'ים נוספים כשלב ב', מתוך 76 ש־24 מהם כבר בנויים, עומדים ומחכים שתבואו, תתפעלו... אנחנו בטוחים בתוצאה! אפשר לראות קוטג' לדוגמא, בכל ימות השבוע מ-09:00 עד 14:00 ומ-16:30 עד 18:00. הכניסה ממחלף נתניה דרום ימינה, לבאים מצפון ושמאלה לבאים מתל-אביב

צ'ופר
צמרת פולג מציעה לעשרת הראשונים שירכשו קוטג' בשלב הנוכחי, ציפוי של שיש קררה באמבטיה ובשרותים. כדאי להזדרז! הכנסו, אנחנו מחכים!
להתראות

משרד המכירות באתר פתוח בין השעות: 09:00 עד 14:00 ובין 16:30 עד 18:00.
אפשר להתקשר בטלפון: 053-54725

קוטג' לדוגמא בואו לבקר
פתוח למבקרים בחוה"מ פסח
בשעות: 9:30-14:00 • 16:00-19:00

053-54725

את הטיול הזה לא תשכח

קורסים ללימוד אנגלית למבוגרים ונוער באנגליה

להיטי השנה
★ אוסטריה, הונגריה, יוגוסלביה: יוני-אוקטובר.
★ דרום אמריקה: אפריל-אוקטובר.
★ ארה"ב: מאי-אוקטובר.
★ המזרח הרחוק: מרץ-אוקטובר.

טיול של
אורינט ללויד
רמת-גן, רח' ביאליק 26
טלפון 738132

מני

אולמות וחצוגה
ממיטב הריהוט
תוצרת איטליה, דנמרק ותוצרת הארץ
רמת-גן, ז'בוטינסקי 93
טל': 7519555, 7513914
פתוח במוצ"ש

ספרית מעריב

חדש
כפר השילוח
עיר הקברים מתקופת המלוכה
בהוצאת יד יצחק בן צבי – החברה לחקירת ארץ ישראל ועתיקותיה.
מחקר העוסק בחשיפת עיר הקברים בכפר השילוח שחשיבותו רבה לחקר ירושלים, לחקר הארכיאולוגיה המקראית והמזרח הקדום.
בקש בחנויות ובספרית מעריב
תל-אביב, דרך פ"ת 72א'
חיפה, בן־יהודה 29
באר-שבע, קק"ל 90

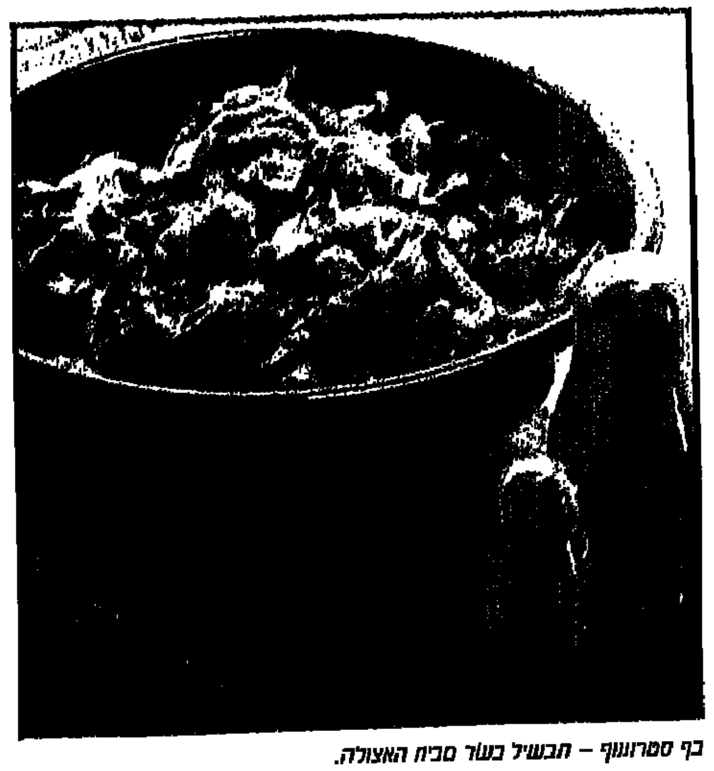
ספרים מבית טוב – ספרית מעריב

המלך „פאסו" 750 סמ"ק
ב„בית דינמית"
צ'לנוב 37 ת"א
383151
03-372890
תצוגה מהממת, החלפות ותשלומים

המלכה „אינדיאנה" וכל שושלת המלוכה לבית „דוקטי"

החומרים (ל־6 מנות):
350 ג' בצל (3 גדולים או 5 קטנים)
100 ג' מרגרינה
3 כפות שמן
300 ג' פטריות שמפיניון טריות
ק"ג בשר בקר (פילה או בשר אוצות אחר) חתוך לרצועות
¾ כוס קמח
כפית פפריקה מתוקה
½ כפית פלפל שחור
2 כפיות מלח
½ כוס יין לבן יבש
2 כפיות חרדל צרפתי
כף רסק עגבניות
קורט סוכר
גביע שמנת צמחית

ההכנה:
קולפים ופורסים את הבצלים. מטגנים אותם ב־⅓ מכמות המרגרינה וכף מהשמן במחבת גדולה או בסיר רחב ושטוח רק עד שהם נעשים שקופים. מוציאים מהמחבת ומוסיפים עוד שליש מהמרגרינה וכף שמן. מנקים ופורסים את הפטריות ומטגנים אותן, תוך בחישה עד שהן נעשות וורודות. מוציאים מהמחבת.
מניחים את הבשר בשקיק ניילון גדול. מערבבים את הקמח עם הפפריקה, הפלפל והמלח ומוסיפים לשקיק. סוגרים את השקיק ומנערים עד שרצועות הבשר מכוסות בקמח מכל הצדדים. מתיכים במחבת את שארית המרגרינה והשמן ומטגנים את הבשר, תוך בחישה והפרדה בין הרצועות, רק עד שהוא משנה את צבעו.
מערבבים את היין עם החרדל, רסק העגבניות וקורט סוכר. מוסיפים לבשר שבמחבת את הבצלים והפטריות המטוגנים וכן את תערובת היין ובוחשים. כשהתערובת מבעבעת מסירים מהלהבה, מכסים את המחבת ומניחים לתערובת לעמוד חצי שעה לפחות לפני שמגישים. לפני ההגשה, מחממים שוב את התערובת, מוסיפים את השמנת ומערבבים עד שמתחמם. מגישים מייד.


בף סטרוגוף – תבשיל בשר סבית האצולה.

חטיפי קאוויאר

החמרים:
8 פרוסות לחם סימון
100 ג' גבינת שמנת
2 כפות שמנת חמוצה
3 כפות קאוויאר
ענף שמיר

ההכנה:
חותכים כל פרוסה של לחם סימון ל־4 ריבועים.
מערבבים את גבינת השמנת בשמנת ומעבירים לשקיק זילוף. מזלפים מעט מהתערובת על פני כל ריבוע לחם. מקשטים בקאוויאר ובענף קטן של שמיר.

פירושקי במלית בשר

הפירושקי הם כיסני בצק ממולאים במליות שונות. הם מוגשים בדרך כלל, כאקדמה חמה.

החומרים (ל־10־16 כיסנים):
הבצק:
400 ג' בצק עלים או כוס קמח
100 ג' מרגרינה
2 כפות מים

המלית:
בצל קטן או ½ בצל בינוני
כף שמן
½ שן שום
250 ג' בשר טחון
כף פטרוסלינון קצוץ
ביצה קשה
מלח, פלפל שחור
חלמון מעורב בכף מים

ההכנה:
אם לא משתמשים בבצק עלים, מערבבים את הקמח והמרגרינה בקצות האצבעות לתערובת פירורית. מוסיפים את המים ואוספים לכדור בצק. משהים כ־½ שעה. מטגנים את הבצל בשמן עד שנעשה שקוף. מוסיפים את השום וממשיכים לטגן עוד דקה. מוסיפים את הבשר הטחון ומטגנים, תוך בחישה במזלג, עד שהבשר מחליף את צבעו.
מסירים מהלהבה ומוסיפים את הפטרוסלינון הקצוץ. מניחים את התערובת במטחנה או במעבד מזון ביחד עם הביצה הקשה. מעבדים למחית חלקה. מתבלים במלח ובפלפל שחור, לפי הטעם.
מרדדים את הבצק לעלה בעובי 3 מ"מ וקורצים עיגולים גדולים (בקוטר 10 – 15 ס"מ). מניחים כפית (או יותר – תלוי בגודל העיגול) מהמלית במרכז כל עיגול. מקפלים לשניים וחותמים היטב את הקצוות. מניחים את הכיסנים על תבנית אפייה גדולה ומושחים כל אחד בתערובת החלמון.
אופים בחום בינוני (180 מעלות) כ־25 דקות, עד שהכיסנים מקבלים גוון זהוב עמוק.

פירושקי – אפשר להכין מבצק עלים, בצק פריך או בצק שמרים, בהתאם למילוי.

פירושקי תפוחי־אדמה

הנוסח החלבי של הפירושקי עשוי מבצק פריך משובח, על בסיס שמנת חמוצה. אפשר להגיש אותם חמים, בתוספת שמנת חמוצה שאותה יוצקים על הפירושקי האפויים.

החומרים (ל־16 פירושקי בינוניים):
לבצק:
2 כוסות קמח
½ כפית אבקת אפייה
150 ג' מרגרינה
½ גביע שמנת חמוצה
כפית מלח
למלית:
2 תפוחי אדמה מבושלים ומעוכים למחית
בצל קצוץ, מטוגן במעט שמן
מלח, פלפל שחור
ביצה טרופה
חלמון מעורב בכף מים
ההכנה:
לשים מכל החומרים בצק אחיד ומשהים ללילה במקרר.
מחלקים את הבצק לשניים. מרדדים כל חלק לעלה וקורצים ממנו עיגולים גדולים (בקוטר 10 – 15 ס"מ). מערבבים את כל חומרי המלית לתערובת אחידה.
מניחים מהמלית במרכז כל עיגול בצק. מקפלים את עיגול הבצק לשניים וחותמים את הקצוות על ידי מתיחה של קצות הבצק בין האצבעות וצביטה חזקה. בדרך זו נוצרת מעין דוגמה בקצה הבצק. אפשר גם לקפל את אחד הקצוות על השני ולהדק במזלג. מושחים בחלמון מעורב במים ואופים בחום בינוני (180 מעלות) כ־25 דקות או עד שהכיסנים מקבלים גוון זהוב עמוק.

תפוחי אדמה בשמנת

החומרים (ל־6 מנות):
6 תפוחי אדמה בינוניים
גביע שמנת חמוצה
מעט עירית קצוצה

ההכנה:
רוחצים היטב את תפוחי האדמה אך אין קולפים אותם. מניחים אותם במעגל בתנור מיקרוגל. מפעילים את התנור ל־16 דקות בעוצמה מירבית. באמצע זמן הבישול הופכים את מיקומם ואת כיוונם של תפוחי האדמה.
חוצים את תפוחי האדמה לשניים. מניחים על כל מחצית כפית שמנת ובוזקים בעירית הקצוצה. מגישים מייד.

דג שיכור מוודקה

לא בטוח שהרוסים מכירים את המתכון הזה. מה שבטוח שהשף של מלון הילטון תל אביב, אורבן דנק, עושה גדולות ונצורות במשקה כשהוא מתחבר אל הדג המיוחד הזה. להלן המתכון, שהוגש כמנת ביניים במסיבת עתונאים, שהציגה את הוודקה מתוצרת סיגרם.

דג דקר בתפוזים ובוודקה

חחומרים (ל־4 מנות):
4 פרוסות דג דקר (לוקוס) בנות 120 ג' כל אחת
2 כפות דבש
4 כפות וודקה
כוס ציר דגים
מיץ מתפוז שלם
פלחים מתפוז שלם (קלוף עד הבשר)
מלח, פלפל
200 ג' אספרגוס טרי, מאודה
כף צלפים

ההכנה:
מטגנים את פרוסות הדג במחבת במעט מאוד מרגרינה. מוציאים מהמחבת. מוסיפים את הדבש ומתיכים אותו. מוסיפים את הוודקה, ציר הדגים והמיץ. מנמיכים את הלהבה למינימום ומתבלים במלח ובפלפל.
מניחים את פרוסות הדג על צלחת הגשה. מסדרים סביבן את האספרגוס החם. יוצקים את הרוטב ומקשטים בפלחי התפוז והצלפים.

רעיון ושימוש

מסנן יעיל

רעיון של חברתי אסתר ענר שאותו מומלץ לאמץ למטרות רבות:
כאשר מבקשים לסנן נוזלים כדי לקבל נוזל צלול לחלוטין, נקי אפילו משומן – אפשר לנצל לטובת העניין אבזר פשוט, המצוי היום כמעט בכל מטבח. הכוונה היא למסנני קפה מנייר מיוחד (כן, פילטרים), המצויים בצורות שונות. היעיל ביותר הוא אותו מסנן שצורתו צורת חרוט, ושניתן להניחו בתוך חרוט פלסטי, המונח יציב על פני כוס או פתח של צנצנת. אגב, אותו חרוט פלסטי פשוט הוא רכישה מוצלחת מאוד גם כשאמורים להשתמש בו למטרתו המוצהרת. מחירו נמוך וניתן להשיגו במספר גדלים.
בשוק מצויים גם חרוטי נייר מסנן המתאימים. יתרונו הוא בכך, שהוא מניב יופי של קפה־פילטר, בלי צורך במתקנים משוכללים. את חרוט הנייר שבו מצוי הקפה הגרוס גס, משליכים לפח האשפה, מבלי להותיר עקבות.
כשרוצים לסנן מרק, למשל, אפשר להקריב מסנן נייר לצורך זה. הוא הדבר כשרוצים לשחרר גבינה מנוזליה. הנייר הזה מחליף בהצלחה בד־גבינה או בד מלמלה כפול, בכל מקום שהוא מופיע במתכון או בדרך ההכנה.

אבוקדו מזרחי טהור

שהאבוקדו יהיה פופולארי ממש כמו הטחינה או החומוס, כך מקווה עזרא מאיר, מנכ"ל מועצת הפירות. והוא מתכוון בהערכה זו לאוכלוסיה מסויימת מאוד, שאצלה המאכלים האלה הם לחם חוק – האוכלוסיה הערבית.
מועצת הפירות סיכמה בימים אלה מבצע, שבסיומו הוכתרו שלוש „מלכות האבוקדו" במגזר הערבי. הן נבחרו מתוך למעלה מ־5,000 משתתפים, ששלחו מתכונים לתוכנית הרדיו הערבית הפופולארית „סטודיו מס' 1", בזכות מקוריותם. לפניכם המתכון המקורי של הגב' האלה עלי קאסם עתאמנה מכפר רינה בגליל העליון.

סינייה עם אבוקדו

החומרים (ל־6 מנות):
1 ק"ג אבוקדו בשל
1 ק"ג תפוחי־אדמה
¼ ק"ג בשר טחון
מעט מרגרינה
50 ג' גרגירי צנובר
100 ג' פיסטוק חלבי
כ־200 ג' זיתים ירוקים, חתוכים לרצועות דקות
מלח, פלפל שחור, אגוז מוסקט

ההכנה:
מבשלים את תפוחי האדמה. בינתיים, מטגנים את הבשר במעט מרגרינה. מורידים מהאש. מטגנים את הצנוברים ואת הפיסטוקים עד שמזהיבים ומערבבים עם הבשר. מתבלים במעט מלח, פלפל שחור ואגוז מוסקט. מוסיפים את הזיתים.
מקלפים את האבוקדו. מועכים את תפוחי האדמה המבושלים עם האבוקדו, מתבלים במעט מלח, פלפל שחור ואגוז מוסקט. ניתן להוסיף גם שיני שום כתושות ומעט שמן זית.
משמנים תבנית אפיה בגודל בינוני בשמן זית. שמים מחצית מכמות העיסה. פורשים מעל שכבת תערובת הבשר ומכסים בשכבה שניה של תערובת תפוחי האדמה. מקשטים בפיסטוק חלבי מטוגן, ומכניסים לתנור ל־3 דקות.
מגישים חם עם סלט ירקות.

בובות

פנים לכאן ולכאן

א קיטו הונדה היפאני עלה על רעיון מקורי: הוא מייצר בובות בדמות אנשים חיים, על פי הזמנה.

כל מה שאתה צריך לעשות, זה לשלוח לו שלוש תמונות של ה„קורבן", בצרוף 120 דולאר, בכסף יפאני. כעבור כמה ימים תקבל בובה הנושאת את תווי־הפנים של הכוכב החביב עליך, בן־משפחתך או שלך־עצמך, הכל על פי בחירתך.

הונדה מייצר את הבובות בחנות הנושאת את השם „האחר". הבובות זוכות להצלחה מרובה כמתנות יום־הולדת מקוריות, כמתנות לחתונה וכצעצועים־לחלוקה אצל פוליטיקאים. ■

אריה רייכמן

הצגה

כוכב פרטי

ב ין מיליוני ובליוני הכוכבים שבגלקסיה שלנו, ישנו כוכב הנושא את השם מרגו אודינה. האסטרולוגים הכירוהו עד כה ככוכב 422101912 במערכת קסיופאה. הוריה של מרגו שילמו כ־200 דולאר כדי להעניק לו את שם בתם, שזה־עתה נולדה.

גם אתה יכול, תמורת 200 דולאר, להעניק את שמך – או כל שם אחר בו אתה מעוניין – לכוכב אמיתי. זוהי אולי ההנצחה האולטימאטית, הכוכב ייקרא על שמך עד קץ הימים, או עד היום בו תסתיים איכשהו מערכת השמש שלנו. כהוכחה רשמית לכך שהכוכב נושא את שמך, תקבל תעודה מ„משרד רישום הכוכבים", חברה בינלאומית שמשרדיה ממוקמים באילינויס שבארה"ב ובשווייצריה.

הכל החל כרעיון של חברת־פרסום, שהציעה לממשלת צרפת להעניק לכוכבים שמות של זוכי פרס הנובל, כדי להנציח את שמם וזכרם. אבל היות שמספרם של זוכי־הנובל מצומצם למדי, לעומת מספר הכוכבים שביקום - הוחלט על הקמת חברה מסחרית שתעסוק ב„מכירת" כוכבים.

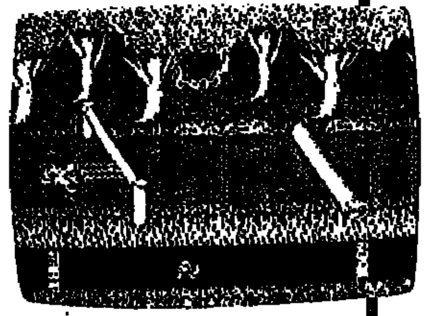
הרעיון זוכה להצלחה רבה. לא־מעט חוגגי יום־הולדת הופתעו לאחרונה לגלות כי קיבלו מתנה מקורית באמת – כוכב שלם... ■

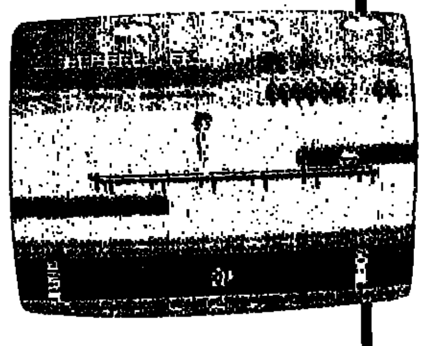
אריה וינמן

ספורט

לקפוץ מול המרקע

מ שחקי טלוויזיה מוכרים לנו לא מאתמול. ברובם אנו מפעילים תחילה את התאים האפורים ואחר כך גם את הידיים האוחזות ב„ג'ויסטיק". באה חברת „באנדאיי" האמריקאית והחליטה שלא די בכך, ואפשר גם להתעמל מול הטלוויזיה בעזרת הגפיים התחתונות. בכדי לעשות זאת עלינו לרכוש תחילה שטיחון פלסטי וקופסה אלקטרונית, המחוברים למכשיר הטלוויזיה. במשחקים השונים המוצעים כאן נבחן לא רק את כושרנו הגופני, אלא גם את תגובותינו למכשולים, קואורדינציה בין יד ועין ורגל ועין ויכולת ריכוז. כמו במשחקי טלוויזיה רגילים, גם כאן ישנן דרגות קושי שונות, ממתחיל ועד מקצוען.





תנועות הגוף על השטיחון הן שיקבעו את תנועות הדמות שעל המרקע. כשאתה רץ, קופץ, מדלג או מקרטע – הדמות המקבילה בטלוויזיה עושה כמוך. השגיות היא ערך חשוב בעולמנו ולכן יעדכן אותנו המרקע על הישגינו, יכולתנו האתלטית, עצות לשיפור הכושר ואפילו תעודת השתתפות תופיע על גבי המרקע.

גל הבריאות והמראה הספורטיבי הינו גורם ישיר להופעת משחק ההתעמלות הטלוויזיוני שיופיע בשוק בארה"ב ביוני הקרוב וימכר בכ־80 דולר. ■

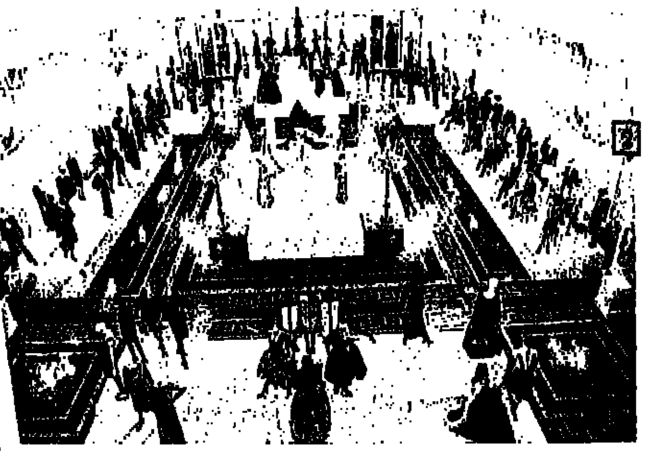
בועז קוסטר

מחבואים אלקטרוניים

כ יצד משחקים מחבואים בלי חברים? „חוות החיות", יצרנית צעצועים מאמריקה, פתרה בעיה זו בעזרת עקרון המוכר לנו ממחזיק המפתחות המצפצף בעת שריקה. המנגנון האלקטרוני „הושתל" בתוך בובות קטנות בקוטר של כ־10 ס"מ, ובדמויות של שור, איל, דוב וחזרזיר. היצרנים צרפו לכך משרוקית פלסטית ו – קדימה, להתחבא. מסתירים את הבובה ומתחילים לשרוק ולחפש אותה.

כשהמרחק בין המשרוקית לבובה יגיע ל־4־3 מטרים תחל הבובה להשמיע ציפצוף אלקטרוני שיסגיר את מקומה. המוצא את הבובה ראשון יהיה זה שיחביאה במשחק הבא. המנגנון האלקטרוני פועל על סוללה זעירה של 1.5 וולט והמחיר של חבילת המחבואים, הכוללת 2 משרוקיות, חיה וסוללה יעמוד בארה"ב על כ־6 דולר. ■

בועז קוסטר



מלך האופנה בארמון הצאר

מ עולם לא נראתה תצוגת אופנה שכזאת ולעולם לא תהיה", טוען פייר ברז'ה. יש לו נסיון בדברים האלה: ברז'ה מארגן תערוכות מיצירותיו של האופנאי איב סאן־לורן בכל רחבי העולם. הסופרלטיבים שלו מתייחסים לתצוגת תלבושות של סאן־לורן – במוזיאון בלנינגרד, רוסיה.

עיצוב התצוגה נעשה באולם־דיקודים ענקי, עם עשרות דמויות בגודל טבעי מחוללות ברחבי האולם, מסיבת־ריקודים שקפאה. כל דמות לבושה ביצירת־אופנה אחרת של סאן־לורן. מקום התצוגה לא היה מקרי: הדגמים של מלך־האופנה הוצגו במבנה ששימש כארמון־החורף של הצאר הרוסי. מבנה זה עבר הסבה למוזיאון, „מוזיאון הרמיטג'" היוקרתי. עד כמה יוקרתי – אפשר ללמוד מן העובדה שבאולם הסמוך מוצגות 25 יצירות מקוריות של רמברנדט.

תושבי רוסיה נוהרים לתצוגה בהמוניהם. מי שנעדר ממנה הוא סאן־לורן עצמו, מחלת השפעת לא אפשרה לו להגיע לפתיחת תערוכתו. ■

צילום: גאמא.

ארי רימון

1 ו־2 אופנות סאן לורן במוזיאון בלנינגרד
הרוסים נוהרים בהמוניהם
3 בורים פיוטרובסקי האחראי
על הסבתו של הארמון למוזיאון
4 היוצר והעדר סאן לורן
5 פייר ברז'ה, מארגן האירוע לנוכח
תמונת פיקסו

את רוצה סוּפֶּר-מעבד-מזון

סופר מעבד מזון HR-2694.
מעבד-מזון + מיקסר + בלנדר + מטחנת בשר
וכולם במכשיר אחד

PHILIPS
חברת האלקטרוניקה הגדולה בעולם

אם את רוצה מעבד-מזון + מיקסר + בלנדר + מטחנת בשר, וכולם במכשיר אחד, קחי את פיליפס HR-2694. פיליפס מציעה לך מיגוון מעבדי-מזון. לכל אחד יתרונות משלו ולכולם יתרון משותף: הטכנולוגיה המתקדמת ובקרת-האיכות המאפיינים את כל מוצרי פיליפס.

את מעבדי-המזון של פיליפס, תמצאי בחנויות הנבחרות וברשתות השיווק. הקפידי לרכוש עם תעודת האחריות והשרות של היבואן הבלעדי - **אלקטרו מ.מ. סחר מקבוצת המשביר המרכזי.**

את צריכה פיליפס

שמפו "פנטסטיק" לטפוח והגנת המכונית

מאת ש. הרמן

המילה הממש אחרונה בניקוי מכוניות היא "פנטסטיק אוטו שמפו".

תכשיר המבוסס על הטכנולוגיה של מוצרי פנטסטיק הידועים בארה"ב ובעולם. "פנטסטיק אוטו שמפו" מכיל חומר ניקוי המסיר בקלות כל לכלוך מבלי לפגוע בצבע המכונית. "פנטסטיק אוטו שמפו" מכיל גם ווקס מעולה המעניק למכונית ברק ובוהק של מכונית חדשה, מגן עליה מפני קרני השמש, אבק ופיח. "פנטסיק אוטו שמפו" משווק בבקבוקי פלסטיק המכילים 500 מ"ל, המספיק ל־15 שטיפות ומחירו נמוך ממוצרי יבוא דומים המוצעים בשוק. דרוש "פנטסטיק אוטו שמפו" בכל רשתות השיווק ובתחנות הדלק ושתהיה לך מכונית נקיה ומבריקה!

המחיר לצרכן 4.05 ש"ח.

א ל י ע
אקדמי
לימודי
שפות
בע"מ

חופשת לימודים באנגליה

לנוער למבוגרים
פרוייקטים לגיל צעיר
פרוספקטים והזמנות למפגשים: טל. 03-7527503

מועדון מטיילי עידית

יוון
16 יום. יציאה: 6.7
ביצוע: "נאות הכיכר"
פרטים: 03-439207

שתי כתבות מיוחדות:
אופנת אביב לנשים
אופנת חורף לגברים
בגליון אפריל של
292 עמ' של צבע, הואה ועניין

קארן דיונג,
"וושינגטון פוסט"

איפה קונה תאצ'ר את התחתונים?

הבחירות בבריטניה הולכות וקרבות. כדי לשפר את תדמיתה מוכנה מרגרט תאצ'ר לפתוח את ארון הבגדים שלה, לבחור שיר בתחרות לילדים ולבשל כרוב – הכל מול המצלמות.

חו: "החלטות קשות של גבר"

אני כ"ליבך שונאת מטבח מבולגן", אמרה ראש ממשלת בריטניה, מרגרט תאצ'ר, כשהבחינה בטיפה שנטפה על המדף לאחר שניקתה אותה בזריזות, היא יישרה את הסינר שלה וחזרה לבחוש בסיר את הכרוב המבושל. הכל לעיני מצלמות הטלוויזיה.

צוות הצילום והמראיינת נדחקו בצפיפות רבה במטבח הקטן של מעונה הרשמי ברח' דאונינג 10, כדי להקשיב להסבריה של תאצ'ר, איך המיץ הסגול של הכרוב הופך לירוק כששופכים לתוכו תמיסה של נתרן דו־פחמתי. אחרי שמערבבים את התערובת עם תפוח, הופך המיץ לאדום ארגמני.

קטע זה ואחרים מחוכמת הבישול תאצ'ר נחשפו בפני צופי הטלוויזיה במסגרת תוכנית מדע בידורית "אל תאמינו להם", שבה מופיע מדי שבוע אורח מיוחד. לתאצ'ר היתה זאת הופעה אחת מני רבות לאחרונה, שלא עסקו כלל בפוליטיקה. המטרה המוצנעת מאליה היא לחשוף צד אחר באישיותה, שאפילו רבים מתומכיה אינם מכירים – אשה דואגת, נשית ואפילו מצחיקה.

בתוכנית הרדיו "שעת האשה" התוודתה ראש הממשלה כי היא חוטפת עצבים, כל פעם שהיא נכנסת לבית הנבחרים. בתוכנית דוקומנטרית "ארון הבגדים של האשה האנגלית" הזמינה תאצ'ר את הצופים להתבונן בארון הבגדים שלה: היא התגאתה בפניהם, שהיא לובשת רבות מן השמלות שלה במשך שנים וגילתה כי היא קונה את תחתוניה ב"מרקס אנד ספנסר".

ראש הממשלה אינה המנהיגה הפוליטית היחידה שמרגישה צורך לשפץ את תדמיתה לקראת הבחירות המתקרבות. מנהיג הליבור, ניל קינוק, היה אורח התוכנית בדצמבר, ומנהיג המפלגה הליברלית, דיוויד סטיל, מתוכנן להופיע בה בפברואר.

תאצ'ר אינה חייבת לקיים בחירות עד יולי 1988, מועד תום חמש שנות כהונתה השניה כראש ממשלה. אך אין ספק שהיא תבחר במועד, שבו סיכוייה יהיו הטובים ביותר. יריית הפתיחה יכולה, אם כן, להיות בעוד כ־17 שבועות או, מה שסביר יותר לדעת מנהלי הבחירות בכל המפלגות – אפילו באביב הקרוב.

לפי שעה מנסות כל שלוש המפלגות לשבות את דמיונו של קהל הבוחרים, שכמוהו לא זכור בבריטניה – הפכפך בנאמנותו המפלגתית ואדיש ביחסו לנושאים המהותיים שעל סדר היום.

מחקרי דעת קהל שנערכו בחודשים האחרונים מגלים תנודות חריפות: באחד הובילו השמרנים ב־8 אחוזים, באחר זכתה הליבור ביתרון של 5 אחוזים. לאף אחת משתי המפלגות לא צפוי רוב פרלמנטרי.

בעוד שמעמדה של המפלגה השמרנית במשאלי דעת הקהל התחזק בהשוואה לירידה החדה שהסתמנה ב־1985, ממשיך מעמדה האישי של תאצ'ר לסגת. בסקר של "גאלופ" לדצמבר, היא זכתה בניקוד גבוה על "יעילות", "נחישות־החלטה" ו"פטריוטיזם", אבל קבלה את הניקוד הנמוך ביותר עבור "אכפתיות" ו"יושר". רק שני אחוזים מן הנשאלים השיבו שהם "מחבבים אותה מאוד": 36 הצהירו על חוסר חיבה מודגש. בתגובה החליטו מנהלי הבחירות שלה להקדיש זמן רב יותר להופעות "רכות" שלה, במיוחד בטלוויזיה. "עלינו להראות לאנשים את הצד הרך ש"ל. מרגרט תאצ'ר", אמר אחד מהם, שביקש לא להזדהות. "אנשים לא מצפים שתאצ'ר תפרוץ בבכי למראה ילד יתום או חסר בית", הוא אמר, אך הוסיף, "ה א אשה נשית מאוד בסוף יום העבודה שלה".

אחד מעוזריה הפוליטיים הראשיים טען כי הבעיה היא אפליה מינית ולא שאלות של מדיניות. "היא צריכה לקבל את כל ההחלטות הקשות שגבר צריך לקבל ולעמוד מול בית נבחרים רותח ומקניט...ואחר־כך מתארים אותה כצרודה, צורמת, צורחת וכו'. לו היתה גבר, היו מתארים אותו כדמות של מנהיג".

למהיג הלייבור בעיה הפוכה. חבר הפרלמנט ומתאם הבחירות מטעם הלייבור, ביירן גולד, אומר עליו: "הוא נחשב לאיש אהוד יותר, ישר יותר ואמין יותר מתאצ'ר, אבל הוא מצטייר כאיש חסר ניסיון ורך".

לזכותו של קינוק נזקף שיקום המפלגה לאחר המפלה המוחצת שספגה בבחירות 1983. המשאלים גם נותנים ללייבור עדיפות על פני השמרנים בנושאי פנים כגון אבטלה, חינוך ושירות הבריאות הממלכתי. הבוחרים מאמינים כי נושאים אלה קרובים הרבה יותר ללבה של הלייבור, אך הם מפקפקים אם המפלגה, או קינוק, יכולים לעשות משהו בנדון. לכן מתמקדים מנהלי הבחירות של הלייבור בחודשים האחרונים בטיפוח אישיותו של קינוק כמדינאי ומנהל, שלא רק יודע כיצד להנהיג את המדינה אלא גם מסוגל לעשות את זה.

למפלגת האיחוד הדמוקרטי הסוציאל־ליברלית, שמדורגת שלישית במשאלי דעת הקהל, בעיות מסוג אחר. למרות שלקווי מדיניותה יש אהדה ניכרת בציבור, "אנשים פשוט אינם יודעים שהם שייכים למפלגה שלנו", אומר קצין העתונות שלה, ג'ים דומסדיי. שני ראשי האיחוד זוכים במשאלים לניקוד גבוה יותר מתאצ'ר וקינוק, אבל גם להם בעיות תדמית משלהם. בעוד האחד, דיוויד סטיל, מצטייר כ"איש נוח וידידותי בלבד", מצטייר השני, דיוויד אואן, כדמות מתנשאת במקצת. אך נראה שביחד השניים משלימים זה את זה ויוצרים שילוב מהמם. אולם הרעיון של מפלגה "דו־ראשית" זר לקהל הבוחרים הבריטי.

מרכז ההדרכה
לארוח ולתרבות המזון

תל-אביב: שד' בן גוריון 47, פינת דיזנגוף 166
מיקוד 64589, טלפון: 03-243157/8

תנובה אסם

החלה ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש מאי 1987

קורסים בני שלוש פגישות במחיר - .20 שקל

1. **בישול סיני - א'**
החל מה-5.5.87, מידי יום ג', בשעה 16.30
2. **קונדיטוריה ביתית**
החל מה-6.5.87, מידי יום ד', בשעה 20.00
3. **הכנת סלטים**
החל מה-13.5.87, מידי יום ד', בשעה 16.30
4. **בישול לחולי סכרת**
החל מה-20.5.87, מידי יום ד', בשעה 10.00

קורסים בני שתי פגישות במחיר - .15 שקל

1. **בישול במיקרוגל**
החל מה-11.5.87, מידי יום ב', בשעה 10.00
2. **בישול במיקרוגל**
החל מה-12.5.87, מידי יום ג', בשעה 20.00

הרצאות בודדות במחיר - .15 שקל

1. **סדנא לעיצוב דגמי מרציפן**
יום ב', 11.5.87, בשעה 16.30
יום ה', 21.5.87, בשעה 09.00
יום ג', 26.5.87, בשעה 19.00
2. **סדנא לקליעת לחמניות מבצק שמרים**
יום ד', 13.5.87, בשעה 10.00
3. **סדנא לקישוטי מזון**
יום ג', 19.5.87, בשעה 19.00

הרצאות בודדות במחיר - .10 שקל

1. **תבשילי חצילים (חלבי)**
יום ד', 6.5.87, בשעה 16.30
2. **אפיית עוגות גבינה**
יום א', 10.5.87, בשעה 10.00
3. **ירקות ופירות ממולאים**
יום א', 10.5.87, בשעה 16.30
4. **משטידות צמחוניות - א'**
יום ג', 12.5.87, בשעה 10.00
5. **תבשילי חצילים (בשרי)**
יום ב', 18.5.87, בשעה 16.30
6. **משטידות צמחוניות - ב'**
יום ג', 19.5.87, בשעה 10.00
7. **הקפאת מזון ביתי**
יום ב', 25.5.87, בשעה 10.00
8. **עיצוב בשוקולד**
יום ב', 25.5.87, בשעה 20.00
9. **דברי מאפה מבצק שמרים**
יום ג', 26.5.87, בשעה 10.00
10. **אפיית עוגות גבינה**
יום ג', 26.5.87, בשעה 16.30
11. **עוגות גבינה ללא אפיה**
יום ד', 27.5.87, בשעה 20.00
12. **מאכלים לשבועות**
יום א', 31.5.87, בשעה 16.30
13. **עוגות גבינה ללא אפיה**
יום א', 31.5.87, בשעה 20.00
14. **מאכלים לשבועות**
יום ב', 1.6.87, בשעה 10.00

הרצאות בודדות במחיר - .5 שקל

ארוח גבינות (מתכונת חדשה)
יום ג', 5.5.87, בשעה 20.00
יום ב', 11.5.87, בשעה 16.30

כל הקורסים וההרצאות מלווים בהדגמות ובטעימות.

החשתתפות בקורסים ובהרצאות מותנית בהרשמה ובתשלום מראש במרכז ההדרכה תנובה-אסם, שד' בן גוריון 47 ת"א, טלפון 243157/8 בין השעות 15.00-08.00 בלבד.

מרכז הדרכה נייד

קבוצות מאורגנות שלא בגוש דן והשרון המעוניינות לקבל הרצאות בנושאי ארוח גבינות, בישול ואפיה יפנו טלפונית לגבי לאה לור טל' 052-28881.

אפשר לרכוש את הספרים מסדרת **"מאכלי חלב ועוד", "תפוד ועוד", "חוד ועוד"** במחיר - .5 שקל היחידה או את שלושת הספרים במחיר - .12 שקל.
כמו כן את ספר **"הבישול הביתי"** במחיר - .15 שקל.

פרטים על תוכניות הלימוד:
ירושלים, רח' סוקולוב 15, בנין מיטשל טל: 02-667536
או תנובה מחוז ירושלים טל: 02-651333 מח' המנגנון, גב' שולה
חיפה, רח' עמק הזיתים 3, טל. 04-521501.

יהודית חנוך

להתחיל את הקיץ עם חאקי

חאקי. לכל תדמית, לכל גיל ולכל מחיר. פעם היה לבוש הפועלים, היום הוא מוצג על מסלולי אופנת הצמרת. איך לובשים אותו ומה מצרפים אליו, זה מה שקובע.

מכנסי חאקי, בכל גזרה ואורך. בגד טוב להתחיל בו את הקיץ. („טחה")

חאקי ימשיך לככב באופנה גם בקייץ זה. מה שהתחיל בשנה שעברה עם הסרט „זכרונות מאפריקה", לא נגמר. אפשר להגיד שאפילו שופר וצבר תנופה. אולי מפני שיש בו את כל מה שכולם אוהבים. סגנון נקי וקלסי של מערכות מחוייטות, צבעים שלוים ותוספות פיקאנטיות של הדפסים מנומרים של חיות פרא.

חאקי, נכון לעכשיו, זה חליפות סאפארי מכותנה בגוונים של חול בהיר וכהה ***. מכנסי־ברך כמו שלבשו בימי הבריטים *** חצאית ארוכה עד לקרסוליים שמרימים קצת קצה אחד ומצמידים בסיכה כאילו רוצים לעבור בסבך של שיחים, מתחת לחצאית הזו מציצה תחתונית עם תחרה בשוליים *** בגדים בגוונים שונים של חקי שמוסיפים להם פריטים לבנים או צבעוניים באדום, טורקיז, צהוב חזק *** לא רק הבגדים פוזלים לחאקי ולאפריקה, גם בגדי־הים בגוונים שונים של חאקי ו/או הדפסים של עורות זברה ונמרים *** גם הנעליים מקושטות בפיסות של עורות פראים.

איך קונים בגד־ים חדש?

גם השנה היא כורעת על ארבע. אוברזון.

הקטע הכי קשה של התחלת הקייץ, זה כשיוצאים לקנות בגד־ים חדש. הסטריפטיז הראשון הזה יכול להיות מדכא אפילו אם הוא מוצג בתא הלבשה סגור, בינינו לראי. מי נראה טוב, כשממול משתקפים משטחי עור לא שזוף ו/או כל חטאי הזלילה של החורף?

בשלב זה, כדאי שתתעלמו מהצעקות האחרונות של האופנה, אלא אם כן הן יושבות עליכן כמו על ספיר קאופמן או תמי בן־עמי, ותתרכזו רק על מה שאתם יודעות שיחניף לכם. הצבע שאתן אוהבות ועושה לכם דברים טובים. שמדגיש את העיניים והשיער שלכם. למי שיש עינים כחולות או ירוקות, צבעים אלה הכי מחניפים והבחירה קלה. האחרות, תבחרנה לפי מה שטוב להן בבגדים. כשבוחרים צבע כדאי לזכור ששחור וצבעים כהים יוצרים אשליה של צמצום מימדי הגוף, לבן מחניף לעור כהה ושזוף, אבל מגדיל ומרחיב את מימדי הגוף.

הדפס גדול וצבעוני מושך תשומת לב. הדפס בינוני או קטן בולט פחות. תתרחקו מפסים, למרות שהם באופנה, לכו בזהירות עם בגדי־הים המפוספסים. פסים לא מרזים, דיאטה עושה את זה. פסים שממוקמים נכון עוזרים קצת ליצור אשליה של גוף יותר צר. כשאשה שמנה לובשת בגד־ים מפוספס, כולם יודעים למה.

בגד־ים בשני חלקים מטשטש הבדל גדול בין פלג הגוף העליון לתחתון, בגד־ים שלם מדגיש אותם. חפשו דגם עם נקודת מוקד באיזור שאליו אתם רוצים למשוך תשומת־לב. חגורה, למתניים צרות. מחשוף עמוק, לחזה יפה. סלסולים, לירכיים חטובות.

רצוי למדוד בגד־ים חדש בתא הלבשה שיש בו לא רק ראי חזיתי אלא גם כזה שרואים בו את הצדדים וגם את הגב, אבל כיוון שאין כמעט בארץ נוחות כזו – הוציאו מהארנק את הראי הקטן שלכן והציצו איך אתן נראות מהגב. לא יעזור לכן להתעלם. על חוף הים, כולם רואים את כולם.

בגלל כל הנ"ל רצוי לצאת לקנות בגדי־ים כשיש די פנאי. למדוד עשרה דגמים. רק בלי לחץ, ואף פעם לא ביום שישי בצהריים, שעה לפני ההופעה על החוף. לא צריך להיכנס לדכאון מול הראי. לאף אחת אין גוף מושלם, גם לא לדוגמניות. הייתם צריכים לראות אותן פעם מקרוב, פולקעס, ג'לטין בשוקיים. הצלמים עובדים קשה והרבה אפילו על הדקיקות האלה כדי לצלם פוזה אחת מושלמת, זו שתשגע אותנו כל הקייץ בפרסומת לבגדי־ים בקולנוע ובמודעות. ■

ז'אקט וכו׳/ שילוב וכו׳ ... את הצבע מוסיף הש... ורחוב אלקלעי ... ניבה׳)

סקטור/ סאפארי קלאסי. אביזרים בצבע עור טבעי, תמיד באופנה. („סונדי")

אם אתם אוהבים את הבגדים שלכם נקיים ומתורבתים, בלי עקבות של חיות פרא, לכו על חאקי טהור. יש גוונים שונים, מגוון חול בהיר ועד חאקי ירוק כהה. זה יופי של צבע להתחיל אתו את הקייץ, אם אתם מבולבלים מרוב צבעים. הוא משתלב טוב עם לבן ועם כל הצבעים האחרים, אף פעם לא נמאס ללבוש אותו. חאקי תמצאו בכל המחירים, יש בבוטיקים היקרים של רחוב ירמיהו ככר המדינה, ורחוב סוקולוב ברמת־השרון ויש גם בבוטיקים שברחוב הראשי שלכם, בשוק בצלאל וברחוב לוינסקי.

כמו ג'ינס, חאקי זה בגד בלי תוית מחיר. מה שמצרפים אליו, ואיך שלובשים אותו זה מה שקובע, איך ייראה עליכם. ועוד דבר אחד משותף לחאקי ולג'ינס: התדמית של בגד צעיר, שיפה לכל גיל. חאקי זה בגד בסיסי. מה שמוסיפים אליו הוא מה שקובע את האופי שלו. עם סנדלים, חגורה וארנק מעור בגוון טבעי, ייראה ספורטיבי. עם חולצת נמר – בין סאפארי לאפריקה. עם נעלי ספורט וורודות/צהובות/אדומות ותיק בד באותו צבע – צעיר ועכשווי, ועם אביזרים לבנים – קריר ועשיר. גם מי שפיתח אלרגיה לחאקי בצבא, לא יוכל להתעלם ממנו, תמיד אפשר לבחור בגוונים שאפילו לא דומים למדים. ■

אורית הראל
צילום: ראובן קסטרו

ילד טוב ישראל

ילד אחד שאל פעם את ישראל גוריון, לאן נעלם השחקן כשהוא לא על הבמה. התשובה שלו היא ההצגה „ביקור ראשון". עובד עם ילדים, אבל בגיל 50 הוא כבר מתייחס אחרת לחלומות.

כשהייתי צעיר מאוד, אמרתי שבגיל 30 אחליט מה אני רוצה לעשות. היום, בגיל 50, אני פשוט לא יודע מה אני רוצה לעשות", צוחק ישראל גוריון. מרסל מרסו, שהיה המורה שלו לפנטומימה, אמר לו פעם – אחרי שישראל הרהר בקול כי אינו בטוח במאה אחוז שיהיה פנטומימאי – שאם לא יזהר, בסוף לא ייצא ממנו כלום. אחר כך, שמע מרסו את ישראל שר, בר־במקום לקח את דבריו בחזרה.

קוראים לו „ילד נצחי". כבר ילד גדול, אפילו התי־לתלים כבר אפורים. „היום אין לי זמן לחרטות. כשהיי־תי צעיר היו חרטות, היה לי המון מרץ, אבל הייתי בלי פוקוסים. שרתי, עשיתי פנטומימה, שיחקתי. עם הזמן נולדו הדברים – באה הבניה של הקריירה, כל הבלא־גאנים התארגנו, נעשו טבעיים. זו הרגשה די נעימה. רק הרוטינה מפחידה, לכן אני מנסה לחפש הלאה, ללכת למשהו לא נודע, להתחדש מתוך עצמי".

חלק מההתחדשות הזו היא ההצגה „ביקור ראשון". מעין מסע מודרך לילדים שמגיעים בפעם הראשונה לתיאטרון. הרעיון המקורי היה בעצם של בן אחותה של שוש אביגיל, ששאל אותה לאן נעלם השחקן כש־הוא לא נמצא על הבמה. את התשובה פיתחו והרחיבו ישראל ויענקלה יעקובסון, עוד ילד גדול שהוא גם שחקן, גם כותב, גם בראש אחד עם ישראל.

במה כריפוי בעיסוק

בשלושה ימים בנו בעצם את שלד ההצגה. אחר כך, במשך שלושה שבועות נוספים ליטשו את החומר. המ־חשבה המנחה היתה שמה שטוב לילדים, צריך גם להי־ות טוב למבוגרים. ובאמת, אפשר לראות את המבוגרים שבאולם, בין אם אלה מורות שבאו מפני שזה חלק מהעבודה, ובין אם מדובר בסבתות וסבים שהתנדבו להעסיק את הנכד לכמה שעות, שהם מתמוגגים לא פחות מהצופים הקטנים.

ההצגה בנויה על קונפליקטים, כשברקע מרחפת כל הזמן רוחה של קוסמת שונאת שחקנים והצגות. בדרך לנצחון במלחמה איתה, מתוודעים הילדים למסך, למיקרופון, לתלבושות ולכל מה שקשור בקסם שנקרא הצגה. „ההתייחסות לעבודה עם ילדים היא אותו דבר כמו עבודה עם מבוגרים. יש אותה מידה של רצינות. אני רק לוקח בחשבון כי אצל ילדים הכל צריך להיות צפוף יותר, הדוק יותר, צריך להחזיק אותם כל הזמן במתח, אין מקום לבלק־אאוט ארוך". והוא מחזיק אותם במתח, ועוד איך. והם משתפים איתו פעולה בלי להר־גיש, כאילו באורח ספונטני, ונראה בעליל שהם נהנים.

אבל ישראל לא רק מדריך ילדים במבוך הקסום של התיאטרון, הוא גם שר. „דודאים", עם פאקו איבנז, מופיע לבד, עובד על תקליט שירי טרובדורים. וזו רק רשימה חלקית. „הנטיות הן לפי התקופות", הוא אומר. „זה כמו לשאול אמא של הרבה ילדים את מי היא אוהבת יותר. לפעמים אני גם מרמה את עצמי, אומר לעצמי שאני רוצה לעשות משהו כשאני לא רוצה באמת, והשיקול הוא אחר", הוא מחייך. שיקול של פרנסה, למשל.

אחרי עוד רגע מהורהר הוא בכל זאת מודה, „אני חושב שעל מוסיקה אני לא יכול לוותר. המשחק לפע־מים חסר לי, אבל אני יכול בלי זה. אני צריך להיות על הבמה, להופיע, בלי זה יש בי איזה חוסר שקט, זה כמו ריפוי בעיסוק. אני מוציא המון אנרגיה על הבמה בהופעות לבד. הזמן הולך לי לאיבוד אם אני לא מו־פיע. ההופעה מכניסה אותי למסגרת ואז אני עושה יותר. ומה שאני עושה יותר – אני מרגיש שאני יכול לעשות יותר".

השירה היא החמצן האמנותי שלו. עם בני אמדורס־קי ב„דודאים", הוא סופר שנים־משותפות בעשרות. „שירה באה מבפנים", מסביר ישראל, „אדם שר רוב הזמן מתוך כאב, מין קינה כזו. מוסיקה טובה יש בה כבר נוסטלגיה, היא מעבירה את הרטט בלב, מעוררת תחושות כאב ישן כזה, שגורמות הנאה". ולמרות שש־נים היתה אולי לשירה שלהם תווית מאוד מסוימת, הנה גם הם כמעט נגעו לפני שנה באירוויזיון. ישראל מחייך. „דברים משתנים, גם אמנים. אסור לשים טאבו. אין דבר כזה 'החלטיות'. אנשים שחשבתי שבחיים לא אעבוד איתם – אני עובד איתם. מה שקובע זו היצירה עצמה, מה ייצא ממנה, ואת זה אי אפשר לדעת. הנה, דבר שחשבתי שיהיה שלאגר אדיר, 'מצא אשה', ירד אחרי 50 הצגות".

מאיפה שהוא ניצב במסלול הקריירה, כבר רואים את הסכנות האפשריות גם בדברים שמושכים לעשות, שהם כיף. גם ההתרגשות היום היא יותר מינורית. כמו לא כמו ביום בו שקיבלו אותו לחוג לפנטומימה של ג'וקי ארקין בקאמרי, הוא נזכר בחיוך. הצלחה ראשונה. גם את הכשלון הראשון הוא זוכר היטב: ההצגה „עצור את העולם, אני רוצה לרדת". „הצגה גדולה, המון טק־סט ופזמונים, הרבה רקדנים. הייתי חסר נסיון כשחקן וגם כחלק של הפקה. הרעיון נראה בומבסטי. חודש וחצי לקח לי רק ללמוד את הטקסט בעל פה. רחל אטאס, שלצידה שיחקתי, היתה נהדרת, ואני הייתי פשוט רע. לא הייתי אני. אני זוכר את עצמי מתרוצץ על הבמה, מבולבל", הוא מגלגל עיניים במבע של אני־לא־מאמין־על־עצמי. „הבכורה היתה ב'רינה' חולון. שלושת רבעי שעה לפני הסוף שמעתי את הקהל מדבר והתחלתי לרוץ בטקסט. אחר כך התחננו בפני הבמאי, ניניו, לקצר כדי לזרז את ההצגה, אבל הוא התעקש. הביקורות שחטה את ההצגה ואחרי שבועיים היא ירדה". „רעבע־געלט", מעין „שכר לימוד לרבי", הוא מכנה את ההתנסות: „למדתי שלא מספיק לקבל תפקיד ראשי". היום זה סיפור משעשע, אז זו היתה קצת טראומה בשבילו. הוריד קצת פרופיל, וחזר עם ערב שירי ז'אק ברל.

ישראל גוריון. „אדם שר רוב הזמן מתוך כאב..."

פרצוף נערי, טרנינג אפור, מגפיים ומשקפי סבא שמוטים בשרשרת על הצוואר. קומת גג – לא דירת גג – בלב תל אביב. בית ישן, הרבה מדרגות. ישראל, מיקי, דני ומתי גרים כאן. „תל אביב היא עיר עם אופי, יש דופק לעיר הזאת", הוא אומר. מהחלונות שלהם, המעטרים מרחב פתוח ענק שהוא כמעט כל חלל הדי־רה, אפשר לראות את הגגות של תל אביב כמו בשיר של נעמי שמר.

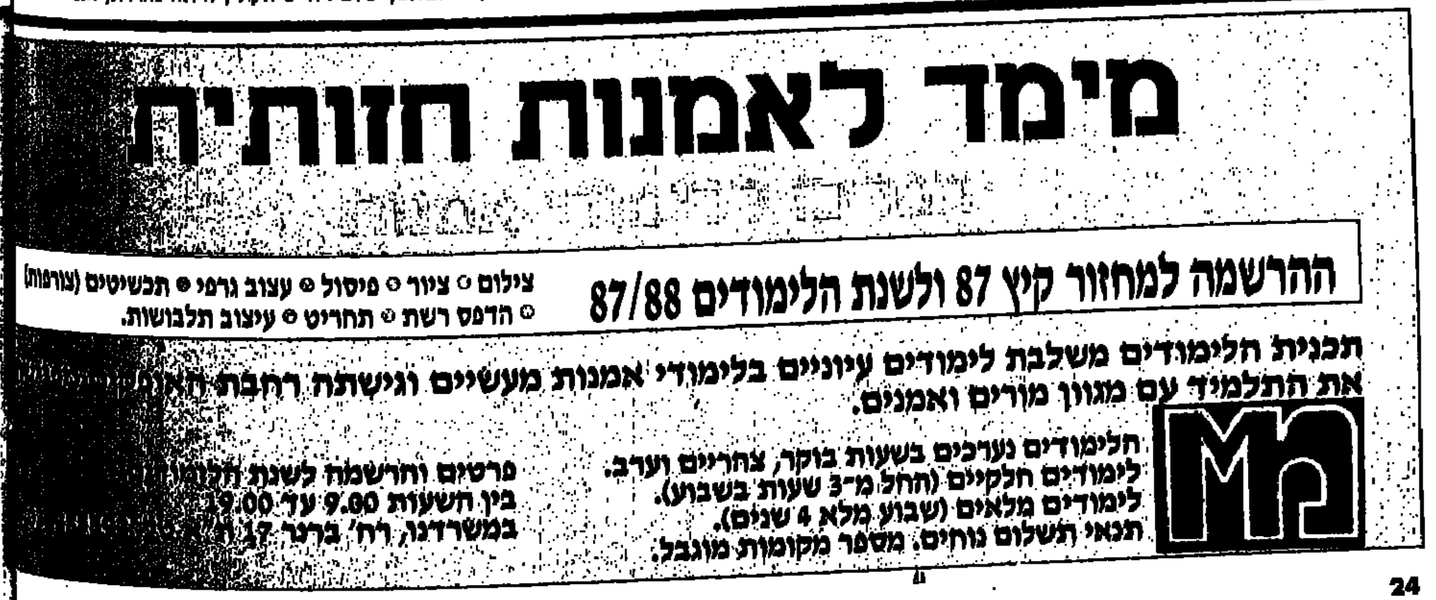
אין פה שום דבר מיופיף או מצוייץ, הכל פשוט ונוח. בצד יש מערכת סטריאו משוכללת, עם אוזניות, שמת־לבשות מיר על ראשו של הבן הבכור שחזר מבית הס־פר. זה הבן ש„שומע תורות, ולא מהסס להיות ביקורתי.

כוכב – זה פוזה ברחוב

אני די שומע לו, לפעמים הוא צודק, אבל הטעם שלו די משתנה. הוא עוד מעצב את עצמו ומודה בכך בעצ־מו". הבן הקטן, כשאבא עושה לו נחת, אומר שאיזה מזל שהוא נולד לאבא הזה. כאן למעלה, ליד האנטנות ודודי־השמש של תל אביב הישנה, ישראל גוריון הוא לא רק ילד גדול, הוא גם אבא של מתי ודני, שהם קצת פחות גדולים, ונראה שבהרכב המשתתפים הזה, בכלל לא איכפת לו לשחק תפקיד מישני. „כוכב זו פוזה ברחוב", הוא אומר. „בין חברים ובבית אני לא כוכב. יש כאלה שמשחקים את הכוכב כל הזמן, ובכך נופלים למלכודת מסוכנת למדי, כי כדי ליצור צריך לקטון קצת, להתבטל בפני היצירה, כדי שתהיה גדולה ממך. לילדים יש עולם משלהם, ואמנים עם אגו גדול, כמו שצ'פלין היה, די מסרסים את הילדים שלהם. לראות דבר מושלם בבית זה מתסכל. אני משתדל לשמור בבית על פרופיל אמן די נמוך".

הוא מסתכל בראי, ורואה את עצמו, כך הוא חושב. „אני די פתוח לעצמי. עד לפני כמה זמן לא הודיתי שתפקידים מסויימים לא אעשה". עכשיו כן. חלק מה־התפכחות מאשליות, היא גם התייחסות שונה לחלו־מות. „מה זה חלום?", שואל ישראל. „היום זו רק מילה בשבילי. כשאתה כבר עובר, אתה מגלה שבמה שלא שייך ל'חלום' עשית דברים הרבה יותר יפים ומעניינים מהחלום עצמו".

בכל זאת, „הייתי רוצה למצוא מסגרת של חבר'ה לעשות דברים יפים וחדשים – אבל צריך זמן וכסף, מישהו שיתן לעבוד ולא ידרוש תוצאות מיידיות". באמצע תל אביב, באמצע היום, זה בכל זאת נשמע די חלום. אבל ישראל עדיין אופטימי. „פאקו איבנז, שהוא חבר טוב וגם איש חולמני כזה, וחוץ מהשירים שלו יש לו 'אטלייה' בו הוא ממציא פטנטים, אמר לי שהוא הולך להיות מיליונר. ואת המיליון הראשון ייתן לי כדי שאקים תיאטרון". הוא צוחק, מניף את היד בביטול קל, אבל גם קצת מאמין. מי יודע.



מילכה למדן

אדר מאוא? פורס

הכוכב הנעלם

זוכרים את הסיפור על שני החמורים הקשורים זה לזה באמצע השדה כשמימין ומשמאל להם שתי ערמות חציר מפתות וכל אחד מהם מושך לכיוון אחר? מבין כל הסיומים האפשריים לסיפור הקלאסי קיימת באמת אפשרות שגיבורי סיפורנו יצליחו למצוא את הנוסחה שתאפשר להם לאכול את שתי ערמות החציר.

ואם לתרגם את המשל לענייננו: קיים סיכוי סביר שאורח הערב המיועד יוכל להופיע בתכנית מבלי לוותר גם על ערמת חציר אחרת המשמשת לו בינתיים מכשול לכך. אבל מאחר שעד לרגע כתיבת שורות אלה העניין עדיין לא ברור, ומאחר שאין לנו שום רצון לגרום להטעייתכם, קוראים יקרים, הבה נסתפק הפעם רק בכך שתכנית ההכרזות הרדיופונית „חבר מאותו כוכב" אכן מתוכננת להיות משודרת בשעה הרגילה ואחר" חדשות השעה 22.00 ברשת א' של קול ישראל) ושהטלפון הקבוע לשם התקשרות לאולפן השידור (מס' 03-210111) יעמוד לרשותכם, ככבכל שבוע, מיד עם התחלת התכנית. את „כוכב" הערב במקרה זה, נאלץ לשמור כהפתעה. הפתעה לא רק בשבילכם - אלא, במידה רבה, גם בשבילנו. ■

אכפת לי

מירית גלעד

בית פתוח לחייל

נאוה וגדעון שמיר מארחים בביתם מתנדבים מחו"ל.
■ סוג של ציונות פעילה.

בכל סופשבוע פותחות את בתיהן 430 משפחות ברחבי הארץ לארוח מתנדבי ארגון „שר־אל", המגיעים לארץ מארצות־הברית, מבריטניה, מצרפת, מאיטליה, מדרום־אפריקה ומדרום אמריקה. הם מגיעים הישר למחנות צה"ל לתקופה בת שלושה עד ארבעה שבועות על חשבונם הפרטי ועושים מעין „שרות מילואים" במחנות צה"ל. הבריטים משרתים בבתי־חולים. במשך ימי השבוע הם עובדים וחיים במחנות צה"ל ואילו בסופי השבוע הם מתארחים בבתי ישראלים.

נאוה שמיר, תושבת חיפה, דתית, נשואה ואם לארבעה, עובדת כמרפאה בעיסוק במשרה מלאה בצה"ל. נאוה היא רעייתו של גדעון שמיר, צנחן לשעבר וכיום סגן מנהל נמל חיפה לתפעול ומסופים. נאוה שמעה על ארגון „שר־אל" ועבודתו הנפלאה בראשותו של אהרן דידי, מי שהיה קצין צנחנים ראשי, מפקדו של גדעון – ונרתמה למשימה. חשוב לה שהמתנדבים יכירו את ישראל היפה וחשוב לה שהישראלים ידעו ויכירו את היהודים המתנדבים הללו.

את נאוה וגדעון שמיר אפשר למצוא מדי יום ששי בשעות אחר הצהריים המוקדמות בתחנה הסופית של האוטובוסים בחיפה. הם מחכים למתנדבים מחו"ל כדי לקחתם אל המתנדבים הישראלים לאזור חיפה והצפון. „ביום ששי נפגשים זרים – ובמוצאי שבת נפרדים בחיבוקים ובנשיקות..." מספרת נאוה. גם אני את בני־קיבוצניות נאוה", ניחה. נתבקשתי ולא היה לי נעים לסרב... ואחרי שבוע עבודה צפוף כי רוצה להכניס אדם זר שייתקע בביתו רבה השבת"

דינה הורוביץ, 21, מאטלנטה ג'ורג'יה, נכנסה לביתנו. לא היה רגע משעמם. שמענו על העבודה במחנה, על המתנדבים בקבוצתה, ענינו על שאלות, שאלנו שאלות, ותוך מספר שעות השתלבה במשפחה. לא היו מילים בפיה להודות על האמבט החם שהכנו לה. בבוקר יום ראשון, כשליווינו אותה לתחנת ההסעה למחנה הצבאי, נפרדנו בקרבות. היא יודעת שיש לה עתה בתל־אביב בית, אליו היא מוזמנת בחפץ לב. היא מורה לחינוך מיוחד ורוצה להשתלב בארץ. „למרות שלא פעם היא שומעת הערות כמו, למה לך לבוא ארצה?"

משך ארבע וחצי שנות קיום „שר־אל", הגיעו ארצה 9000 מתנדבים אשר 450 מהם כבר „עשו עליה" ומספר לא מבוטל „עדיין מתלבטים". נאוה שמיר מאמינה שהמפגש הבלתי אמצעי של המתנדבים עם החיילים במחנות והבילוי של שבת בבית משפחה ישראלית הוא חשוב ביותר ואם לא יביא עליה הרי לפחות לעזור לשנות את תדמיתנו. ■

נאוה שמיר. .מפילה קורבנות

מועדון מטיילי מעריב
שבוע נופש והרזיה
עם
דליה ניר
פרטים: 03-439207

ברידג'

אדריאן שוורץ

שילוב תוכניות

אחד השחקנים הוותיקים ביותר, דמות אגדית בברידג' האמריקני, איירה רובין, שיחק את המשחק שלהלן בתחרות הלאומית „ספינגולד".

צפון	♠5 4 2 ♥K Q 3 ♦8 6 ♣A K J 5 2
מערב	♠3 ♥J 10 7 4 2 ♦K 10 9 5 ♣9 8 4
מזרח	♠J 10 9 8 ♥9 8 5 ♦J 4 3 ♣Q 10 3
דרום	♠A K Q 7 6 ♥A 6 ♦A Q 7 2 ♣7 6

כולם פגיעים, מחלק דרום.

דרום	מערב	צפון	מזרח
1 ספייד	פאס	2 קלאב	פאס
3 דיאמונד	פאס	3 ספייד	פאס
4 הארט	פאס	5 קלאב	פאס
5 דיאמונד	פאס	5 הארט	פאס
6 ספייד	פאס	פאס	פאס

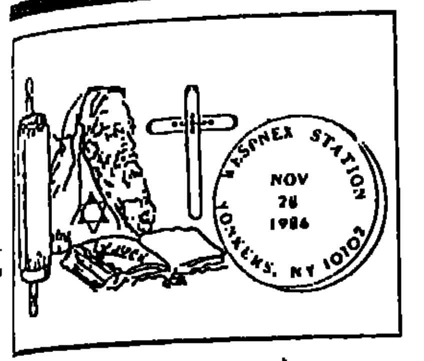
ההכרזה טבעית לפחות בתחילתה ותכנונה מצויין. דרום מראה על־ידי קפיצתו חמישה ספיידים וארבעה דיאמונדים ויד חזקה (לפחות 18 נקודות). לאחר שהשותפים הסכימו שהצבע שלהם הוא ספייד, הם הכריזו שורה של Cue Bids המצביעים על קונטרולים. אף כי בדרך־כלל יש להראות את הקונטרולים בצבע הנמוך ביותר (מהצבע המוסכם), הרי במקרה שלנו, כדי למנוע בלבול (היות שדרום הכריז כבר דיאמונד), בחר דרום להראות את האלוף הארט. 5 קלאב מצביעים על האלוף בצבע וכך גם ה־5 דיאמונד ואילו ה־5 הארט מגלים את המלך בצבע (אולי הוא בודד). ואמנם, החוזה הסופי מצויין.

מערב יצא בנסיך הארט והכרוז לקח בידו באלוף ושיחק אלוף ומלך ספייד. כשמערב השליך הארט, נתברר לכרוז כי הוא צריך להפסיד לקיחה בספייד ולפיכך עליו לתכנן תכנית שתמנע הפסד בדיאמונד.

עליו לשלב איפוא כמה תכניות: אם הקלאבים אינם מחולקים היטב, נשארת העקיפה בדיאמונד. רובין שיחק אלוף ומלך קלאב וטרף קלאב שלישי בידו (ולולא ענה מזרח על הקלאב השלישי עדיין יכול היה הכרוז עבור לדומם בהארט, לשחק הארט נוסף כדי להשליך דיאמונד ולנסות את העקיפה בצבע זה). כעת בא תורה של המלכה ספייד ואחריה צער חריג (בגלל הקשיים במעברים): הספייד הרביעי, שעליו השליך הכרוז דיאמונד. מזרח לקח בנסיך ספייד וחזר בדיאמונד, אך הכרוז לקח באלוף וההארטים והקלאב בדומם גבוהים.

בולים

אליעזר בן



קוריוז בולאי: הרבי, ספר התורה והצלב

בסוף נובמבר 1986 הוטבעה חותמת דואר רשמית ע"י משרד הדואר האמריקאי, ובה יהודי דתי מתפלל ועל ידו ספר תורה וצלב, כן מופיע מגן דוד בתוך הטלית של המתפלל. החותמת הוטבעה ביונקרס שבניו־יורק, ללא שום הסבר נוסף.

מרוץ מכוניות פקין־פריס ב־1907

לציון 60 שנה לקיום מירוץ המכוניות פקין־פריס, שבו זכו בגביע הנסיך בורגזה, נהגו אטור והעתונאי לואיג'י ברזיני, מונפקים החודש בסאן מרינו 3 בולים בערך של 500, 600, 700 לירטות המציגים את מפת המירוץ, מפקין דרך מוסקבה וברלין לפריס והזוכים במירוץ. הבולים הודפסו בשווייץ.

כן הונפקו בסאן מרינו 2 בולים נוספים בערך של 600, 700 ל. המוקדשים לארכיטקטורה מודרנית באירופה והם מציגים את עבודתו של הארכיטקט ג'יוואני מיכלוסי: תחנת הרכבת בפירנצה, וכנסיה כאיזור פירנצה.

הסופרת השוודית אסטריד לינדגרן

סופרת ילדים רבים, שתורגמו ל־30 שפות, כתבה הסופרת השוודית אסטריד לינדגרן שהשנה ימלאו לה 80 שנה. 10 בולים וצמדת זכרון יונפקו בקרוב ועליהם אגדות וסיפורים מהספרים שלה. בין היתר מופיעה על הבולים "הילדה עם הצמות הארומות" (גילגי), שנהפכה לדמות כמעט רשמית בשוודיה (כמו "הצבר" בישראל).

פסטיוואל הסרטים בקאן

בין ה־7 ל־19 במאי ייערך בעיר הקיט הצרפתית קאן הפסטיוואל הסרטים השנתי. השנה זו תהיה השנה ה־40 לקיום הפסטיוואלים וחותמת דואר מיוחדת תוטבע בקאן.

שחמט

שאול הון

הקרבת מלכה

לא כל יום מזדמן לשחקן להקריב מלכה, כל שכן כשמדובר בתחרות גדולה, שבה „הולכים על בטוח". נביא בזה שני משחקים מענינים מתחרויות שונות, שהמכנה המשותף להן – הקרבת מלכה כדי לכפות נצחון בטוח.

המשחק הבא נערך בתחרות היובל למועדון פוזנן, שמלאו לו 50 שנה.

נברוב — מיז

1. ד4 פ־ו6, 2. ג4 ה6, 3. פ־ג3 ר־ב4, 4. ר־ו5 (נוסח ולדימיר זק מלנינגרד, שהיה מאמנו של ספסקי) ח6, 5. ר־ח4 ג5, 6. ד5 ד6, 7. הג3 ר:פ+, 8. ב:ר ה5 (המרכז מבוצר, אך לבן ישכיל לפצחו), 9. ר־ד3 מה־ה7, 10. פ־ה2 פב־ד7, 11. פ־ז3 פ־ב6 (לא ז5 בגלל פ־ו5 עם ר־ז3), 12. ר:פ מה:ר, 13. 0־0 ח5 (עדיף מה־ה7), 14. ו4! (מעמד המלכה מנוצל לפיצות המרכז) ח4, 15. פ־ה4 מה־ה7, 16. ו:ה5 (נפתחה השורה ו' לצריח) מה:ה5, 17. צ־ו4! (מאיים פ:ג5 עם צ־ה4) ו5, 18. מה־ז3 ז6, 19. צ־ו1 (מאיים פ־ז5 עם ה4) מה־ה7, 20. ז4! פ־ד7 (לא ו:ז4? בגלל 21. פ־ו6+ מה:פ, 22. צ־ה4+ וזוכה), 21. ז:ו5 פ־ה5, 22. ו:ז6! (הקרבת מלכה מוצדקת לנוכח פיגורו של שחור בהתפתחות, גם הרגלי המתקדם יציק לשחור) פ:מה+, 23. צ1:פ ר־ז4 (על ר־ד7 בא 24. צ־ו7 מה:צ, 25. פ:ד6+. או 24. – מה־ה5, 25. פ־ו6+), 24. פ־ו6+ מה:פ (כפוי, על מ־ד8 בא ר:פ), 25. צ:מה ר:ו3, 26. צ:ר (ללבן תמורה מספקת בעד הטיב) צ־ח5, 27. מ־ז2! (המלך מצטרף למערכה) 0־0־0, 28. מ־ח3! צ־ז8, 29. מ־ז4 צ־ה5, 30. ר־ו5+ מ־ד8, 31. מ־ז5 א6, 32. ג5, 33. צ־ח3 (גם הצריח מצטרף) מ־ג7, 34. א3 מ־ב5, 35. צ:ח4 מ־א5, 36. ג:ב5 א:ב, 37. צ־ח7 מ־א4, 38. צ־א7+ מ־ב3, 39. ח4 (פנויה הדרך להכתרה) מג3, 40. ח5 שחור נכנע.

המשחק הבא, גם בו הקרבת מלכה, נערך באליפות ארה"ב 1986.

אלפורט — גורביץ'

1. ד4 פ־ו6, 2. פ־ו3 ה6, 3. ג4 ג5, 4. ר5 הג?, 5. ג:ד, 6. פ־ג3 ז6, 7. ר־ו4 א6, 8. ה4 (מקובל א4, למנוע ב5, אך לבן מנסה פריצה מהירה במרכז) ב5, 9. מה־ה2 ר־ה7 (שובשה כוונת שחור לשחק ר־ז7, בגלל 10. ר:ה6 מה:ר, 11. ה5 מה־ה7, 12. ד6 מה־ה6, 13. פ־ז5 מה־א7, 14. ו3! מה:פ, 15. ה:פ+ מ־ו8, 16. מה־ה7+ מ־ז8, 17. מה־ה8+ ר־ו8, 18. מה:ג8 וזוכה), 10. 0־0 0־0, 11. ה5 פ־ז4, 12. פ־ה4 ד:ה5, 13. פ:ה5 פ:פ, 14. ר:פ פ־ד7, 15. ר־ו4 צ־ה8, 16. מה־ג2 פ־ו6, 17. ד6 פ:פ, 18. מה:פ ר־ו5 (עדיף ר־ו5, 19. מה־ו3 ר־ו5), 19. מה:צ+ (אסור 19. מה:א8? בגלל ר:ר+, 20. מ־ב1 ר־ו5+ וזוכה) מה:מה, 20. ר:ר מה־ה5, 21. ח4 ר־ו4?! (מוטב ו6), 22. ר־ח6 ר־ד7, 22. ו3 ו6, 23. ר־ח6 ר־ד7, 24. ר־ד3 צ־ה8, 25. ר־ו5? (דרוש ג4), 26. צח־ה1 מ־ו7, 27. ר7! (עדיף על ר־ו5+) ר:ר (על ר־ד7 בא 28. צ:ר+ מ־ה6, 29. ר־ו3+! וזוכה), 28. צ:ר מה:צ, 29. המה צ־ד8, 30. ה5! שחור נכנע, על מ־ה6 בא 31. הא6 צ־ד7, 32. צג מ:צ, 33. ו7 וזוכה. ■

ב. קרבצ'יק ובניו בע"מ

חוגגים יובל 50 שנה

המפעל לייצור ציוד לכיבוי־אש נוסד ע"י ברוך קרבצ'יק ז"ל. ממשיך דרכו של אביו, שעסק בפולין בציוד כיבוי אש וזכה במדליית־זהב על מוצריו בתערוכה בינלאומית ברומא.

כיום מנהלים הבנים נפתלי ואריה את המפעל. הציוד המיוצר חדיש ביותר, ברמה בינלאומית גבוהה, בהתאם לתקנים ישראליים רשמיים ובהשגחת מכון התקנים הישראלי.

כיום מייצר המפעל:
- ★ מטפים גז + אבקה
- ★ גלגלונים
- ★ זרנוקים + מזנקים
- ★ מצמדים - חיבורים
- ★ מערכות גילוי וכיבוי אש אוטומטיים
- ★ וכן ציוד ספציפי לחילוץ

אנו מודיעים לכל מדריכינו אריה ונפתלי קרבצ'יק
רח' מרכולת 10 ת"א
טל' 821817

לנפתלי קרבצ'יק ואריה קרבצ'יק
ברכות ואיחולים ביום חגכם
לפיד אש
דוד וייטברד
ציוד לכיבוי אש, שרות ואחזקה
רעננה, טל. 052-32611

איחולינו הלבביים ביום חגכם
דווין - ציוד כיבוי אש
דוד, יוסי, יהודה והעובדים
האבות 72 באר־שבע, טל' 057-79539

לבית קרבצ'יק ובניו בע"מ
איחולים לבביים
רוברט
אחזקה ושווק של ציוד לכיבוי אש
רח' בר כוכבא 31, פ"ת, טל. 907773

מצטרפים לברכות
פרינסטון יועצים
337146, 337165

לבית קרבצ'יק ובניו
ברכות ביום חגכם
„להבות חרושת"
על כל סוכניה וחברות הבת
קיבוץ להבות הבשן

ברכות חמות ביום חגכם ה־50
מאחלים:
„גחלת"
מכשירים וציוד נגד שרפות
שרות ואחזקה
ת.ד. 503 ראשון־לציון
טלפון 03-946406

לבית קרבצ'יק
ברכות ואיחולים לבביים ביובלכם ה־50
אתכם ביד אחת להצלחה ושיגשוג
אליהו חברה לבטוח בע"מ

עלו והצליחו ביום חגכם ה־50
מאחלים: ת.ג.י.י. בע"מ
חברה לשיווק מוצרי אינסטלציה סניטרית וברזל מקצועי
רח' ניסן 80 קרית אריה, פ"ת
טל. 03-9249472-9

ברכות לבביות ל־50 שנות פעילות
ר. שאלתיאל בע"מ
סוכני מכס
מאז"ה 55 ת"א, טל. 03-615093

המשך עבודה משותף ופורה
מאחלים
זיק אש – אשדוד
טלפון: 055-32675
סטופ אש – באר־שבע
טלפון: 057-71561

שפע איחולים
טכנו־בורג
צ'לנוב 2, ת"א

לצמיג ותקד
אתכם ביד אחת להצלחה ושגשוג במלאת לכם 10 שנים
יעקב מייזליץ מכוניות הצומת
רח' יצחק שדה 1, תל־אביב

לצמיג ותקד
המשיכו להעפיל מעלה בהצלחה במלאות לכם 10 שנים
ניסו ישראל
דרך פ"ת 58 ת"א, טל. 03-373104

לצמיג ותקד
ברכות להמשך הדרך תוך שיתוף פעולה פורה
מוסך צנטרל 82
רח' המסגר 59 תל־אביב

לצמיג ותקד
שפע ברכות ואחולים לבביים להישגיכם הנאים, במלאות לכם 10 שנה
RALLY
צמיגי ראלי (86) בע"מ
שווק צמיגים
רח' סלמה 44 תל־אביב
טלפון 03-827138

לצמיג ותקד
שפע ברכות ואיחולים לבביים להישגיכם הנאים
אשר חברה להפצת צמיגים בע"מ
יבואנים בלעדיים לצמיגי „מישלין"
רח' הנציב 28 ת"א, טל. 03-257958

לצמיג ותקד
עלו והצליחו
ג.ע. סוכנויות שווק בע"מ
נציגים בלעדיים של „טיפ־טופ"
טלפון 04-721228

לצמיג ותקד
המשיכו להעפיל מעלה בהצלחה במלאות לכם 10 שנים
מוסך דב
אודי, פולקסוואגן
רח' שבת 1 תל־אביב
טלפון 03-375993

לצמיג ותקד
אתכם ביד אחת לשגשוג והצלחה
שרותי הדר
תקוני מכונות כביסה ותנורי אפיה
רח' בית אל 12 ת"א, טל. 03-496751

לצמיג ותקד
שפע ברכות ואיחולים לבביים
קבוצת דיפלומט בע"מ – עסקי רכב
דרך פ"ת 43 (צומת בית מעריב) ת"א

לצמיג ותקד
שפע ברכות ואיחולים לבביים להישגיכם הנאים
העתקות אור, קובי דן, יואב ומאיר
רח' עמיאל 8 תל־אביב, טל. 03-457131

לצמיג ותקד
ברכות להמשך הדרך תוך שיתוף פעולה פורה
מאיירס שווק 1981 בע"מ – ציוד וחומרים למתקני חתקים
אזור התעשיה סגולה 48 פ"ת, טל. 908521, 900274, 03-909942

חברת אבי ואחיו בע"מ חוגגת 15 שנים לפעילותה

יבוא ושיווק מפות ומפיות שולחן
מעבודת יד, ארנקים ומתנות

רחוב כפר גלעדי 6, יפו
טל. 839729, 03-838817

לחברת אבי ואחיו בע"מ

ברכות להמשך הדרך תוך שיתוף פעולה פורה

מאחלים:
נועם אורים רשת חנויות...

לחברת אבי ואחיו בע"מ

ברכות להמשך הדרך
תוך שיתוף פעולה פורה

מאחלים:
ארנקי איריס
ייצור ויבוא ארנקים אקסקלוסיביים
חנות המפעל:
רח' נוה שאנן 10, תל-אביב
טלפון 03-370295

לחברת אבי ואחיו בע"מ

ברכות להמשך הדרך
תוך שיתוף פעולה פורה

מאחלים:
משה ועזרא
מ.ע.ז. טקסטיל בע"מ
רח' הקישון 16, תל-אביב
טלפון 03-830125

לחברת אבי ואחיו בע"מ

שאו ברכות חמות, כפלו ושלשו
איתכם לאורך כל הדרך

אקסלוסיב
כלי מיטה, מגבות, מ...
עבודות יד, לנדוניה ו...
שרה וחיים צו...
רח' סוקולוב 88 חולון

לחברת אבי ואחיו בע"מ

ברכות להמשך הדרך תוך שיתוף פעולה פורה
בית הקישוט – מירה
מפות, וילונות וצמר
רח' אחוזה 102, רעננה

לחברת אבי ואחיו בע"מ

ברכות להמשך הדרך
תוך שיתוף פעולה פורה

מאחלים:
ג.א.ד. טקסטיל בע"מ
רח' הקישון 16, תל-אביב
אלברט זהבי, טל. 03-830121

לחברת אבי ואחיו בע"מ

איתכם ביד אחת
להצלחה ושגשוג
במלאות לכם 15 שנה

מאחלים:
אופנת עוזות
רח' נחלת בנימין 14, מידרחוב...
טלפון 03-655588

לחברת אבי ואחיו בע"מ

אתכם ביד אחת להצלחה ושגשוג
פפה וחיים
מאופנת פפה – יצרני ויבואני אופנה
רח' התבור 35 ת"א, טל. 03-654229

לחברת אבי ואחיו בע"מ

איתכם ביד אחת להצלחה ושגשוג
במלאות לכם 15 שנה

מאחלים: **נהיד** - ...
רח' ביאליק 20, רמת-גן

לחברת אבי ואחיו בע"מ

איתכם להמשך מוצלח
רח' ישראל נג'ארה 13, תל-אביב
טל. 651737 - 03-658901

Koby קובי סטודיו לאופנה

לחברת אבי ואחיו בע"מ

איתכם ביד אחת להצלחה ושגשוג
מאת **רומיה שלי**
ייצור ושיווק כלי מיטה ומפות
רח' ויצמן 27 גבעתיים, טל. ...

מלון "ארמון ים" חוגג בר-מצווה

למלון ארמון ים

במלאות לך י"ג שנים
מזל טוב !!!

מאחלים: **ד.ר.ע.ם.** סוכנויות בטוח בע"מ
פיליפס מאיר – שרות יעיל ואדיב
שד' העצמאות 79 בת-ים,
טל: 877690, 03-587606

למלון "ארמון ים" !

מיטב הברכות
לחג ה"בר-מצוה" !

מעליות "ישראליפט" בע"מ
יצרני מעליות ונותני שירות
לכל סוגי המעליות
טל' – 706161

למלון ארמון ים !

במלאות לכם י"ג שנים
צרור ברכות לבביות

מאחלים:
אי.תי.אס.
נסיעות ותיירות
רוטשילד 18 / בלפור 90, בת-ים

למלון ארמון ים

אתך לאורך כל הדרך

מאחלים: **"אסא"** מסחר ושיווק בע"מ
שיווק כלי מיטה, מגבות ומפות
דרך פ"ת 55, תל-אביב,
טל: 03-252868

למשפחת אסא !

משתתפים בשמחתכם
לרגל מלאת 13 שנים
למלון "ארמון ים" !

מאחלים:
נגרית "אמר" וצוות עובדיו
הסתת 4 א.ת. חולון
טל. 03-808222

למלון ארמון ים

מזל טוב במלאות לכם י"ג שנים
עלו והצליחו

מאחלות:
משפחות **אברמנטו וטרמין**
יבוא ושיווק מזון

למלון ארמון ים

עלה והצלח !

קפה רם
הקפה הטוב בעיר !
רח' רוטשילד 35, בת-ים טל: 5513008, 03-873804

---

45 שנות יצירה בתחומי הספרות השירה והפרוזה

ספריית "עם עובד"

חוגגת בימים אלה 45 שנה לפעילותה.

"הספריה לעם", שהוקמה על-פי דרכו של ברל כצנלסון, ביועדת להביא להמוני העם ממיטב ספרי האיכות המקורית והעולמית. ספרי "הספריה לעם" מצטיינים בתרגום מעולה ובעריכה קפדנית בתבנית נוחה ובעיצוב נאה, שהפכו זה כבר לשם דבר בקרב אוהבי הספר בארץ.

המדורים השונים בהם פועלת הספריה הם:

- "ספריה לעם"
- "אפקים" בשנת 1987 יצאו הספרים הבאים: דן מירון – בודדים במועדם; קרל דיטריך בראכר – הדיקטטורה הגרמנית, זאב שטרנהל – לא ימין ולא שמאל; יוסף חיים ירושלמי – זכור; ועוד...
- "ספריה אוניברסיטאית"
- "ספרי ילדים"
- "ספריה לאחיות"
- מדע בדיוני
- שירה

מפעלים חדשים:

- סדרת "פרוזה אחרת" – המציעה לקורא מדי שנה שישה ספרים מפינות שונות של הפרוזה המודרנית העולמית וכן פרוזה ישראלית מקורית.
- הוצאת כל כתבי טשרניחובסקי
- "גן שלנו" – מקראות לילדי הגן
- ספרי מתח

במסגרת מועדון 10 הנבחרים של השנה, מציעה "הספריה לעם":
עמוס עוז – קופסה שחורה
רמון קנו – היום השביעי של החיים
נתן שחם – רביעיית רוזנדורף
רוברט ואלזר – עוזר לכל עת
חיים באר – עת הזמיר
תומס הארדי – הרחק מהמון מתהולל
אהרון מגד – לקול הציפור
ד.ה. לורנס – מר נון
סמי מיכאל – חצוצרה בואדי
גבריאל גרסיה מארקס – אהבה בימי מגיפה

מצטרפים לברכות
פרינסטון יועצים
337146, 337165

לבית עם עובד

במלאות לכם 45 שנות יצירה
עלו והצליחו
והמשך שיתוף פעולה פורה

מאחלים:
רשת קו בע"מ
רח' ריב"ל 4 תל-אביב
טלפון 03-381096

לבית עם עובד

ברכות

מאחלים: **"מחשב-אות"**
מ. רייכלין וצוות העובדים
דרך השלום 7, תל-אביב
טל' 03-250081

לבית עם עובד

ברכות ביום חגכם
והמשך שיתוף פעולה פורה

מאחלים:
נחום, נתן וצוות העובדים
גרפיקה אומנים בע"מ
רח' התעשיה 9, ת"א
טל. 03-335760, 03-330932

לבית עם עובד

ברכות ביום חגכם
והמשך שיתוף פעולה פורה

מאחלים:
דפוס קל בע"מ
רח' התחיה 14, ת"א
טל. 03-826866

להוצאת עם עובד

צרור ברכות
ביום חגכם

מאחלים:
כריכיית כרך בע"מ
רח' פטרסון 4, ירושלים, טל. 02-637113

להוצאת עם עובד

ברכות ביום חגכם
והמשך שיתוף פעולה פורה

מאחל:
צדוק הובלות ירושלים
רח' מיוחס 12, ירושלים
טל. 02-381610

להוצאת עם עובד

ביום חגכם עלו והצליחו
המשך עבודה פוריה
מאחל:
פ.מ. גרפיק בע"מ
מכון להכנת לוחות אופסט
מעבר יבוק 6, ת"א,
267584, 263445

המשך שיתוף פעולה פורה
כה לחי
יוסי וראובן –
דפוס ראם
הרב קוק 37, ת"א
טל.: 03-654596

לבית עם עובד

ברכות ואיחולים ביום חגכם

רונאימר חברה לנייר בע"מ
רח' בצלאל 17, ר"ג, טל. 03-7513011

לבית עם עובד

אתכם ביד אחת להצלחה ושיגשוג

מאחלים: **יוסי ומוריס אוחנה**
חברת הכורכים בע"מ
רח' בית הלל 22, ת"א, טל' 332892, 03-333467

ברכות לחג היובל
והמשך שיתוף פעולה פורה

מאחלים:
סולניר בע"מ שיווק נייר
רח' קיבוץ גלויות 24 ת"א, טל. 03-812856

לבית עם עובד

ברכות ואיחולים ביום חגכם – כה לחי !

מאחלים: **בית הלל – מבחר הספר**
מ.ח. סלוצקי
רח' הלל 4, ירושלים, 02-244848

להוצאת עם עובד

ברכות ואיחולים

דפוס ניידט בע"מ
רח' יגאל אלון 145, ת"א, טל. 03-253835

להוצאת עם עובד

שפע ברכות ואיחולים
ביום חגכם

מאחל:
אלי עציץ – סדר צילום
רח' צייטלין 11, תל-אביב,
טל. 03-264597

לבית עם עובד

ברכות
ביום חגכם

מאחלים:
"כנרת" בית הוצאה לאור
רח' עוזיאל 93, רמת-גן

לבית עם עובד

לרגל 45 שנות יצירה
עלו והצליחו

מאחלים:
מורשת
הוצאה והפצת ספרים בע"מ
אבן גבירול 166 פנת פוקס 1 ת"א
טלפון 03-449485